

Aportes para construir un enfoque relacional sobre los programas de transferencias monetarias



Carolina Maglioni*

Hornes, M. (2020). *Las tramas del dinero estatal. Saberes, prácticas, y significados del dinero en las políticas sociales argentinas (2008-2015)*. Buenos Aires: TeseoPress.¹

El libro que se presenta en esta reseña, tal como lo enuncia su título, pone en escena las tramas de las políticas sociales centradas en transferencias monetarias (TM) dirigidas a la población en situación de pobreza y vulnerabilidad social que, en las últimas décadas, se ha expandido y consolidado en América Latina y el Caribe a partir de procesos de difusión e importación movilizadas por los saberes expertos en base a las experiencias del PROGRESA/Oportunidades de México y el Bolsa Familia de Brasil, que se presentan como casos paradigmáticos.

Martín Hornes aborda esta puesta en escena de las tramas de sentido en torno a las transferencias monetarias desde una perspectiva centrada en el dinero y sus significados sociales y morales, que resulta un aporte sumamente novedoso en el estudio de las políticas sociales.

* Profesora y licenciada en Sociología. Magíster en Intervención Social por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Especialista en Desarrollo Local en Regiones Urbanas por la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS). Docente de la carrera de Trabajo Social en la UBA, en la Universidad Nacional de José C. Paz (UNPAZ) y en el Centro Universitario San Martín (CUSAM). Investigadora del Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe (IEALC) y del Centro de Estudios de Ciudad (CEC), de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA y del Departamentos de Ciencias Jurídicas y Sociales de la UNPAZ.

¹ El libro se encuentra disponible para su descarga gratuita en: <https://www.teseopress.com/tramas/>

Para ello, a través de la riqueza que posibilita la combinación de la indagación etnográfica con el análisis sociológico, reconstruye los significados en torno al dinero estatal de diversas políticas sociales monetarizadas en Argentina entre 2008 y 2015, recuperando la voz de los distintos actores involucrados: los actores expertos, los agentes locales estatales y los sujetos titulares de las transferencias monetarias.

En este sentido, en el capítulo uno el autor compone la génesis sociohistórica de los principales programas sociales centrados en la entrega de dinero en nuestro país, en tanto forma predominante de intervención estatal para dar respuesta a distintas problemáticas asociadas a la pobreza y la vulnerabilidad social. De este modo, da cuenta de la emergencia, expansión y reconfiguración de los programas de transferencias monetarias en el marco de las diversas coyunturas económicas, políticas y sociales que atravesaron la realidad nacional desde el escenario de crisis y estallido social de 2001 hasta la finalización de los doce años de gobierno kirchnerista en el año 2015 (caracterizados por la recuperación económica a partir de 2003 y los vaivenes producto de la crisis internacional de 2008). El recorrido por el Plan Jefes y Jefas de Hogar Desocupados (PJyJHD), el Programa Familias por la Inclusión Social, el Seguro de Capacitación y Empleo, el Programa Ciudadanía Porteña, el Plan Más Vida, el Programa Ingreso Social con Trabajo—Argentina Trabaja, la Asignación Universal por Hijo para Protección Social (AUH), la Asignación Universal por Embarazo (AUE) y el Plan de Inclusión Previsional, a partir de una exhaustiva revisión bibliográfica, análisis documental y entrevistas a informantes clave, reconstruye el proceso de monetarización de las políticas sociales en Argentina.

Por su parte, en el capítulo dos, Martín Hornes se adentra en la manera en que los actores expertos, a partir de sus saberes especializados, generalmente en el campo de la economía, intervienen en el diseño de los programas de transferencias monetarias. Los debates centrales sobre este tipo de programas, que cuentan con defensores y detractores que inscriben sus argumentos a favor o en contra, por ejemplo, en torno al énfasis en el objetivo de incentivar la acumulación de capital humano o de capacidades para quebrar el ciclo intergeneracional de la pobreza, sobre la legitimidad y pertinencia de las condicionalidades o los efectos en los roles de género y las relaciones familiares, etcétera (Maglioni, 2021), el autor los analiza como múltiples ejercicios performativos que dotan de un significado uniforme al dinero transferido. A partir de entrevistas con los principales referentes expertos en materia de políticas sociales centradas en entregas de dinero en Argentina, da cuenta del funcionamiento de un verdadero “laboratorio” para la creación de una tecnología monetaria de intervención social. Al respecto, afirma el autor:

Al elaborar retóricas específicas y poner en juego múltiples ejercicios performativos, los expertos promueven los rituales de producción y reproducción necesarios para organizar una concepción sobre el dinero. Diseñando, evaluando o experimentando con las transferencias monetarias, los expertos producen y reproducen cultura monetaria específica que, a la vez, actúa dando forma y performando a las interpretaciones que la economía y los economistas tienen sobre el dinero (Hornes, 2020: 123).

En este punto, podemos afirmar que estos ejercicios performativos a través de los cuales los actores expertos construyen sentidos sobre el dinero transferido en tanto instrumento estandarizado y cualitativamente neutro, se sustentan en lo que Dapuez (2016) denomina “futuros imaginados” en torno a los efectos de los programas sociales de transferencias monetarias. Recuperando la noción de “expectativas ficcionales de la economía” de Beckert (2013), Dapuez plantea que los “futuros imaginados” son “expectativas ficcionales” relevantes en todas las esferas de acción humana, pero fundamentalmente para la toma de decisiones económicas, es decir, representaciones mentales del futuro que se dan por descontadas en el pensamiento económico, aunque no se puedan calcular racional o empíricamente. “Futuros imaginados” o, indistintamente, “expectativas ficcionales de la economía” guían las hipótesis que orientan las operaciones performativas del saber experto que tienen como propósito desarrollar una cultura monetaria propia de los programas de transferencias monetarias.

En el capítulo tres, Martín Hornes ilustra la forma en que los agentes locales estatales, en el escenario de implementación de las políticas sociales, actúan como traductores de las operaciones performativas que los saberes expertos promueven sobre el dinero de las transferencias monetarias, pero, a la vez, muestra cómo lidian con los sentidos plurales que este dinero asume en la cotidianeidad de los sujetos de las políticas. A través de un extenso trabajo de campo etnográfico en un barrio de la localidad de Sarandí del partido de Avellaneda, en la provincia de Buenos Aires, el autor reconstruye la vida social del dinero transferido en el marco de un programa de escala local como el “Envión”. En este sentido, pone en escena cómo en la implementación se tensiona la lógica performativa que le imprimen al dinero transferido los saberes expertos del campo de la economía en el diseño de estos programas y que los agentes estatales locales –trabajadores sociales– intentan materializar en su práctica profesional en territorio. En palabras del autor:

A pesar de lo que dicen los saberes expertos y los diseños programáticos de los documentos institucionales (aquellos difundidos por los organismos internacionales y las agencias de desarrollo) o los múltiples marcajes estatales, las interacciones concretas entre actores locales estatales y titulares de TM demuestran que el efecto performativo que pretende una definición unívoca sobre el dinero transferido no agota los significados que adquiere. Los sentidos plurales del dinero dan cuenta de una serie de problemáticas que desbordan las categorías que propone la teoría de la performatividad (Hornes, 2020: 153).

En esta línea, en el capítulo cuatro, Martín Hornes hecha luz respecto a cómo los sujetos titulares de los programas de transferencias monetarias significan el dinero estatal de un modo que desborda las definiciones programáticas a partir de la movilización de un conjunto de sentidos ordinarios en contextos locales y culturales específicos. Es así que explora lo que da en llamar “el enraizamiento del dinero estatal en los hogares titulares de TM”, es decir, el proceso en el que se moldean al interior del hogar jerarquías morales y relaciones de poder entre sus miembros a partir de las transformaciones que

este dinero introduce en la organización doméstica, por ende, en las dinámicas familiares. Al respecto, plantea el autor:

Los programas sociales de entrega de dinero se han arraigado en la vida de los sectores populares y su entrada pone en juego las relaciones de poder que configuran los vínculos entre cónyuges, padres e hijos. A través de la dimensión moral del dinero se observan las tensiones entre distintos miembros de las familias por acumular un capital moral. Existe una serie de luchas y relaciones de poder en torno a la evaluación constante de ciertas obligaciones sociales y familiares, orientadas a legitimar una posición de jerarquía dentro del orden social familiar, la cual permita ocupar un lugar de privilegio en el acceso, la distribución y los significados del dinero transferido a partir de las políticas sociales (Hornes, 2020: 193).

De este modo, podemos afirmar que al recuperar la voz de estos distintos actores y las tramas de sentidos subyacentes a lo que Martín Hornes denomina la producción social del dinero de las transferencias monetarias este libro realiza una contribución para avanzar en la construcción de un enfoque relacional para el análisis de las políticas sociales centradas en entregas de dinero. En este sentido, la propuesta de un enfoque relacional sobre las transferencias monetarias anima la discusión orientada a alentar una mirada transversal de las políticas sociales monetarizadas que conecte aquello que los abordajes convencionales suelen mostrar de forma separada –1) a los saberes expertos o políticos profesionales vinculados al diseño de los programas de transferencias monetarias, 2) a los agentes locales estatales involucrados en la gestión cotidiana de las mismas en contextos sociales y culturas específicos y c) a los titulares de programas de transferencias monetarias– en vista de mostrar continuidades, rupturas, desacuerdos o negociaciones entre actores sociales diferenciados y heterogéneos, pero anudados en la instrumentación de estas políticas sociales que transformaron la agenda de inclusión social del siglo XXI y pregonaron nuevas formas de provisión de bienestar (Maglioni y Hornes, 2021).

Por último, y para finalizar, nos interesa también destacar cómo este análisis de las políticas sociales centradas en transferencias monetarias desde una perspectiva con foco en el dinero y sus significados muestra las controversias en torno al dinero público dirigido a la población en situación de pobreza y vulnerabilidad social, que es motivo de opinión y juicios de valor de un amplio espectro de grupos sociales y políticos, tal como el autor desarrolla en el capítulo cinco. Es pertinente mencionar que estas opiniones hacen visibles las miradas en torno a la pobreza y a los pobres en las que se juegan supuestos sobre el trabajo, la responsabilidad, la agencia de los actores y su moral, que tensionan y disputan los sentidos referidos al merecimiento o no de la protección estatal y que definen el estatus de estas prestaciones en tanto ayuda o derecho.

Esta cuestión nos parece sumamente vigente en el actual contexto, en el que las transferencias monetarias predominaron como forma de intervención estatal para atender los efectos derivados de la emergencia sociosanitaria en el marco de la pandemia por COVID-19. En este escenario se implementaron una serie de prestaciones monetarias estatales inéditas para garantizar los ingresos económicos de

diferentes sectores sociales de la población y, de este modo, atenuar los efectos de la medida de Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio (ASPO) decretada por el ejecutivo nacional a fin de mitigar la propagación de los contagios. El Ingreso Familiar de Emergencia (IFE), el programa de Asistencia al Trabajo y la Producción (ATP) y un conjunto de medidas complementarias en políticas centrales de protección y asistencia, como ser la Asignación Universal por Hijo para la Protección Social (AUH) y la Tarjeta Alimentar, entre otras, son ejemplo de las políticas sociales centradas en transferencias monetarias que predominaron en el contexto de excepcionalidad que produjo la pandemia, en las que es posible identificar nuevas figuras de la asistencia estatal a partir de la emergencia de nuevos sujetos destinatarios de estas iniciativas, muchos de ellos sin vínculo previo con programas sociales de estas características, lo cual amplía el abanico de interpretaciones y sentidos en torno al dinero estatal.

Asimismo, en este escenario abundaron –y abundan aún– los debates en el campo académico y político, como así también entre los movimientos sociales y la opinión pública, respecto a las políticas sociales para la post pandemia, con propuestas que reeditan las discusiones en torno a la inclusión social por la vía de los ingresos, con medidas tales como un ingreso ciudadano o una renta básica, versus aquellas que abogan por la inclusión social a través del trabajo, en el marco de una discusión más profunda sobre qué se entiende por trabajo en la actualidad en pos del reconocimiento de formas no salariales de trabajo (ligadas a la economía popular).

En este sentido, el libro de Martín Hornes brinda claves de lectura muy interesantes para la formulación y diseño de las políticas sociales por venir, en una coyuntura que plantea más interrogantes que respuestas.

Bibliografía

- Dapuez, A. (2016). Políticas de Transferencias Monetarias. Exportando Expectativas en Desarrollo. *Runa*, 37(1), 53-69. Recuperado de <http://www.scielo.org.ar/pdf/runa/v37n1/v37n01a04.pdf>
- Hornes, M. (2020). *Las tramas del dinero estatal. Saberes, prácticas, y significados del dinero en las políticas sociales argentinas (2008-2015)*. Buenos Aires: TeseoPress. Recuperado de <https://www.teseopress.com/tramas/>
- Maglioni, C. y Hornes, M. (comps.). (2021). *Expertos, actores locales estatales y hogares titulares. Un enfoque relacional sobre los programas de transferencias monetarias*. Buenos Aires: TeseoPress. Recuperado de <https://www.teseopress.com/expertosactoreslocalesestatalesyhogarestitulares/>
- Maglioni, C. (2021). *Programas de Transferencias Condicionadas: protección social y producción de expectativas. De los debates regionales a la mirada de las familias destinatarias*. Buenos Aires: Editorial El Colectivo, IEALC. Recuperado de <https://editorialecolectivo.com/producto/programas-de-transferencias-condicionadas-proteccion-social-y-produccion-de-expectativas/>