

IC

Contornos del NO

Revista de Industrias Culturales

Universitarixs del NO

La invención de lo cotidiano. Territorio,
experimentación y dignidad

Tras los rastros del hacer. Una aproximación
al diseño en la periferia de la periferia

“Hay que animarse”
Sexismo y videojuegos

¿Hay una cultura neoliberal?

RAP//PAR

Diario de viaje al Festival de Mar del Plata

Poema en forma de ficha filmográfica

Crónica de una jam argentina

Rescate y activación. Notas sobre patrimonio cultural,
comunicación y medios audiovisuales

Las dos almas del reformismo universitario:
entre la modernización y la hora americana

Manifiestos del NO para las nuevas generaciones americanas

Repensar el reformismo en el siglo XXI



IC

Índice

EDITORIAL

Universitarixs del NO
María Iribarren

5

PRIMER PLANO

**La invención de lo cotidiano. Territorio,
experimentación y dignidad**
Entrevista a Raúl Perrone. Por Guadalupe Samudio,
Sebastián Russo, Fabián Acosta y María Iribarren

13

MAPAS

**Tras los rastros del hacer. Una aproximación
al diseño en la periferia de la periferia**
Gisela Here

29

GÉNERO EN JUEGO

“Hay que animarse”
Entrevista a Luján Oulton. Por Bernardo Mallaina

39

** BONUS TRACK

Sexismo y videojuegos
Marisa Conde

45

CONTRASTES

¿Hay una cultura neoliberal?
Entrevista a Ricardo Aronskind y Javier Trímboli.
Por Fabián Acosta, María Sucarrat, Matías Farías,
Gabriel Lerman y María Iribarren

53

EMERGENCIAS

RAP//PAR
Gabriel Reches

71

CRÓNICAS

Diario de viaje al Festival de Mar del Plata
Por Juan Manuel Ciucci y Sebastián Russo.
Andrés Chamorro, Cecilia Alegre, Fabián Acosta,
Facundo Baldivia, Gisela Almeida, Manu Torres, Nadia Ponce,
Natalia Palavecino, Priscila Trías, Santiago Duarte,
Susana Vergara, Yesica Samudio y José Jota Peñaloza

79

** BONUS TRACK

Poema en forma de ficha filmográfica
Fernando Birri

103

IMPROVISACIÓN

Crónica de una *jam* argentina

Fernando Romero López

109

PATRIMONIO

Rescate y activación. Notas sobre patrimonio cultural, comunicación y medios audiovisuales

Gabriel Lerman

113

BITÁCORA

Las dos almas del reformismo universitario: entre la modernización y la hora americana

Matías Farías

123

Manifiestos del NO para las nuevas generaciones americanas

Aldo Onofri, Camila Y. Martínez, Jonathan Expósito, Leonardo Pigliacampi, María de los Ángeles Rojas y Noel Torres. Producción: Sebastián Russo

135

Repensar el reformismo en el siglo XXI

Testimonios de: Federico Thea, Diego Tatián, Florencia Saintout, Alejandro Grimson, Diego Duquelsky, Eduardo Rinesi, María Pía López y Fernando Bordignon. Producción: Juan Manuel Ciucci, María Iribarren y María Sucarrat (editora)

143



IC. Contornos del NO. Revista de Industrias Culturales

Año II | N° 2 | septiembre de 2018

© 2018, Universidad Nacional de José C. Paz. Leandro N. Alem 4731

José C. Paz, Pcia. de Buenos Aires, Argentina

© 2018, EDUNPAZ, Editorial Universitaria

ISSN 2591-4863



Rector: **Federico Thea**

Vicerrector: **Héctor Hugo Trincherro**

Secretario General: **Darío Exequiel Kusinsky**

Director General de Gestión de la Información y

Sistema de Bibliotecas: **Horacio Moreno**

Jefa de Departamento Editorial: **Bárbara Poey Sowerby**

Diseño, arte y maquetación integral: **Jorge Otermin**

consejo de redacción:

Bernardo Mallaina

Gabriel Lerman

Gabriel Reches

Gisela Here

Juan Manuel Ciucci

María Iribarren

María Sucarrat

Matías Farías

Sebastián Russo

consejo asesor externo:

Alejandro Kaufman

Alejandro Montalbán

Carmen Guarini

Graciela Esnaola

Lucas Rozenmacher

María Pía López

Paola Pavanello

colaboraron en esta edición:

Aldo Onofri

Andrés Chamorro

Camila Y. Martínez

Cecilia Alegre

Fabián Acosta

Facundo Baldivia

Fernando Romero López

Gisela Almeira

Guadalupe Samudio

José Jota Peñaloza

Leonardo Pigliacampi

Manu Torres

Marisa Conde

María de los Ángeles

Rojas

Nadia Ponce

Natalia Palavecino

Noel Torres

Priscila Trías

Ricardo Esquivel

Santiago Duarte

Susana Vergara

Yesica Samudio

Publicación electrónica - distribución gratuita



Licencia Creative Commons - Atribución - No Comercial (by-nc) Se permite la generación de obras derivadas siempre que no se haga con fines comerciales. Tampoco se puede utilizar la obra original con fines comerciales. Esta licencia no es una licencia libre. Algunos derechos reservados: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es>

Las opiniones expresadas en los artículos firmados son de los autores y no reflejan necesariamente los puntos de vista de esta publicación ni de la Universidad Nacional de José C. Paz.