

Poema en forma de ficha filmográfica*



*Fernando Birri***

Yo vi, yo vi
un lorito verde
en el zoo de Berlín.

Y pienso:
“El nuevo cine latinoamericano
es hoy una realidad
pero
pero
pero
hace veinticinco años
era una utopía.
¿Cuál la nueva utopía?”

* Prólogo para el catálogo de “Horizontes”, retrospectiva antológica del Nuevo Cine Latinoamericano, programada por Peter Schumann, Berlín W., junio de 1982.

** Poeta, realizador cinematográfico, fundador de escuelas. Santa Fe, 1925- Roma, 2017.

Y el lorito
verde verde
verde loro
cuyo nombre en latín
es muy difícil
pero que seguramente
se llama Juancito o Nemesio,
es un lorito
del Alto Paraná
quiero decir mi hermano
o mi primo.
Lo vi, lo vi.

Y pienso:
“Identidad nacional.
¿Necesitaba este lorito su identidad
nacional (y crítica)?
Pero nosotros sí.
La necesitábamos:
Por un cine nacional
realista
y
crítico.
Después agregamos
popular”.



Yo vi, yo vi
el lorito
mirando el cielo gris
de Berlín
a través
de los agujeros
del alambre tejido de la jaula.
No estaba triste,
sólo reflexivo.

Y pienso:
“El problema ahora
es el lenguaje
(la ideología la hemos hecho)

sangre
saliva
esperma
muertos
exilio
resistencia.
Violenta, serena
liberación
del hambre
de la conciencia).

Una revolución
que no revoluciona
(permanentemente)
sus lenguajes
alfabetos
gestos
miradas
involuciona o muere.
(el lorito respiraba, parpadeaba)

Cine-poesía
anti-literario
anti-teatro.
Metáfora viva.
Haz de luz poético-político
revolución y orgasmo”.

Yo vi, yo vi
el lorito
había otros
también
apretaditos
alguna pluma caía
como un copo de nieve verde
bajo
el cielo lejano
de Berlín.

Y pienso
o creo que pienso:
“Abuelos Lumière
abuelo Méliès
abuelo Edison
reciban
este nuevo cine latinoamericano
uno en la diversidad
diverso en la unidad
Uno y el uni-verso
Hasta ahora hubo
cines de autor
cines de escuelas o movimientos
cines de países
hoy hay un cine de un entero
continente.

Se llama:

Nuevo Cine Latinoamericano.

Un entero continente

quiero decirte lorito

fonofilmico

expresa su visión

su delirio

de magma y nieve

su indignado temblor

–pongamos la cámara a la altura

del ojo de un hombre–

su trans-figuración”.

Yo digo:

“Desanudadme del compromiso

de este prólogo,

déjenme que hable (les hable)

con pan., zoom, trav., decibels, mix., 24 fot.

al segundo

de mi lengua haz proyectado de luz”.

En el zoo

de Berlín, de Berlín

yo vi, yo vi,

el lorito verde

y el lorito no me vio.