

# IC

## Contornos del NO

### Revista de Industrias Culturales

Jirones de lo real: el virus y el NO

La otra pandemia...

PENSANDO LA CUARENTENA

(Reflexiones interdisciplinarias, documentos)

COMPAGINANDO LA CUARENTENA

(Experiencias audiovisuales)

CRÓNICAS

(Testimonios subjetivos, comunitarios, institucionales, poéticos)

AULAS EXTENDIDAS

(Estudiar, investigar, producir y algo más)



## Índice

### EDITORIAL

**Jirones de lo real: el virus y el NO** 5  
María Iribarren

### PRÓLOGO INVITADX

**La otra pandemia... De la que también merecemos salir** 11  
Rosana Foresti

### PENSANDO LA CUARENTENA

**Mitos conurba-pandémicos. Informe comentado sobre formas mítico comunicacionales de la pandemia en el conurbano** 17  
S. Russo, A. Ciciro, L. Fernández, P. Del Pilar, V. Gurrieri,  
C. Reyes, R. Olguín, F. Baez, L. Ávalos Rodríguez y O. Miño

**Pandemia, tecnología educativa y desigualdad** 31  
Javier Castrillo

**Ignorantes: la experiencia de la intervención cultural efímera. Solo dos cosas...** 37  
Ariel Pennisi

**Cuarentena y videojuegos: una lección extra de producción** 41  
Bernardo Mallaina

**Fragmentos de una escucha amorosa. Pensar la Radio desde casa, a un siglo de su primera emisión en el país** 47  
G. Lerman, V. Pirrotta, D. Triscali, K. Britez, L. Alfaro, A. Escobar,  
M. Gatica, R. Lazcano, A. López, A. Pinto Meyer y M. Santillán

**Documentos del NO. Crisis. ¿Qué crisis?** 65  
Círculo de Formación Obrera

**Carta abierta a la comunidad** 67  
Red de Espacios Culturales

### COMPAGINANDO LA CUARENTENA

**“En la riqueza de voces se construye Canal Encuentro”** 71  
Entrevista a María Marta García Scarano  
Por Damián Cukierkorn

**En trance** 83  
Gustavo Postiglione

### CRÓNICAS

**Cuarentena ilustrada** 89  
José Jota Peñaloza

**Del 9 al 100** 91  
Julia Movio

**De la olla no me bajo** 93  
Graciela Martínez

**“Perlita” de la historia local (en cuarentena)** 97  
Alberto Fernández

<b>Entonces pinto</b> Daiana Scala	<b>103</b>
<b>El héroe colectivo que NO descansa</b> Ricardo Esquivel	<b>105</b>
<b>A 2 cuerpos / A 2 columnas</b> Victoria Gurrieri y María Iribarren	<b>111</b>
<b>En la capilla de Fátima</b> Fernanda Maldonado	<b>117</b>
<b>Poemas pandémicos</b> Victoria Gurrieri	<b>121</b>
<b>¿Dónde están las feministas? Activando la cuerpo y la virtualidad desde el aislamiento</b> La Luna Enel Agua	<b>125</b>
<b>Una comunidad de narradorxs. Diarios, crónicas, archivo de un taller en tiempos de pandemia.</b> F. Baez, C. Bellati, O. Miño, P. Carrizo, D. Triscalí, F. Maldonado, A. Delgado y S. Russo	<b>133</b>
<b>D: El inmortal. Semblanza libre</b> Lucas Rozenmacher	<b>151</b>
<small>AULAS EXTENDIDAS</small> <b>Volver al Festival: la construcción de una tradición comunitaria</b> Juan Manuel Ciucci	<b>157</b>
<b>Crónicas: el viaje en sus palabras</b> Laura Ávalos Rodríguez y César Bellatti	<b>161</b>
<b>Reseñas: las películas elegidas por les estudiantes</b> Victoria Gurrieri y Nicolás Sanabria	<b>165</b>
<b>Herzog en Mar del Plata. Un viaje con la universidad, un espejo incómodo y otros a la medida, y el mercado de los vínculos</b> Andrés Racket	<b>171</b>
<b>¿Un western pampeano? <i>Martín Fierro</i> entre Hollywood y Sarmiento</b> Mariano Gatica	<b>179</b>
<b>EI MUPE</b> Flor Baez y Fernanda Maldonado	<b>187</b>
<b>La Usina: espacio de producción cultural para la inserción laboral en el territorio</b> Germán Lang, Carla Repetto y Gisela Here	<b>191</b>
<b>Besos que hicieron historia</b> Daiana Scala	<b>205</b>

## IC. Contornos del NO. Revista de Industrias Culturales

Año IV | N° 4 | septiembre de 2020

© 2020, Universidad Nacional de José C. Paz. Leandro N. Alem 4731

José C. Paz, Pcia. de Buenos Aires, Argentina

© 2020, EDUNPAZ, Editorial Universitaria

ISSN 2591-4863



Rector: **Darío Exequiel Kusinsky**

Vicerrectora: **Silvia Storino**

Secretaria General: **María Soledad Cadierno**

Directora General de Gestión de la Información y

Sistema de Bibliotecas: **Bárbara Poey Sowerby**

Jefa de Departamento Editorial: **Blanca Soledad Fernández**

Diseño, arte y maquetación integral: **Jorge Otermin**

Corrección de estilo: **María Laura Romero y Nora Ricaud**

### consejo de redacción:

**Bernardo Mallaina**  
**Gabriel Lerman**  
**Gabriel Reches**  
**Gisela Here**  
**Juan Manuel Ciucci**

**Laura Pérez**  
**María Iribarren**  
**Matías Farías**  
**Sebastián Russo**

### consejo asesor:

**Alejandro Kaufman**  
**Alejandro Montalbán**  
**Carmen Guarini**  
**Graciela Esnaola**

**Lucas Rozenmacher**  
**María Pía López**  
**Paola Pavanello**

### colaboraron en esta edición:

**Agustín Escobar**  
**Agustina Pinto Meyer**  
**Alberto Fernández**  
**Alicia Ciciro**  
**Analía Delgado**  
**Andrés Racket**  
**Ángel Ezequiel López**  
**Aníbal Loguzzo**  
**Ariel Pennisi**  
**Bernardo Mallaina**  
**Carla Repetto**  
**César Bellatti**  
**Cintia Reyes**  
**Coonurbana de Comunicación**  
**El Culebrón Timbal**  
**El Ojo Negro**  
**Cristian González**  
**Daiana Scala**  
**Damián Cukierkorn**  
**Darío Triscali**  
**Fernanda Maldonado**

**Fernando Montemarani**  
**Flor Baez**  
**Florencia Medina**  
**Florencia Oliva**  
**Gabriel Lerman**  
**Germán Lang**  
**Gisela Here**  
**Graciela Martínez**  
**Grupo Thot**  
**Gustavo Postiglione**  
**Hernán Alegría / SOFOVIAL**  
**Javier Castrillo**  
**Jessica Núñez**  
**José Jota Peñaloza**  
**Josefina Troncoso Marenzi**  
**Juan Manuel Ciucci**  
**Julia Movio**  
**Karen Britez**  
**La Luna Enel Agua**  
**Laura Ávalos Rodríguez**  
**Laura Pérez**

**Lautaro Nehuen Alfaro**  
**Lucas Rozenmacher**  
**Lucila Fernández**  
**Maira Santillán**  
**María Iribarren**  
**Mariano Gatica**  
**Matías Farías**  
**Nicolás Sanabria**  
**Oscar Miño**  
**Patricia Carrizo**  
**Patricia Del Pilar**  
**Pilar Castillo**  
**Renzo Girón**  
**Ricardo Esquivel**  
**Rocío Lazcano**  
**Rocío Olgún**  
**Rosana Foresti**  
**Sebastián Russo**  
**Victoria Gurrieri**  
**Victoria Pirrotta**  
**Viviana Escurra**

Publicación electrónica - distribución gratuita



Licencia Creative Commons - Atribución - No Comercial (by-nc) Se permite la generación de obras derivadas siempre que no se haga con fines comerciales. Tampoco se puede utilizar la obra original con fines comerciales. Esta licencia no es una licencia libre. Algunos derechos reservados: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es>

Las opiniones expresadas en los artículos firmados son de los autores y no reflejan necesariamente los puntos de vista de esta publicación ni de la Universidad Nacional de José C. Paz.