

EI MUPE



*Flor Baez y Fernanda Maldonado**

Palabras clave: Museo Universitario Popular y Experimental

El Museo Universitario Popular y Experimental (MUPE) tuvo sus inicios a mediados de 2019, en el marco de un proyecto PITTS/UNPAZ dirigido por Sebastián Russo y Gabriel Lerman, vinculado al Museo Histórico de José C. Paz “José Altube”, y a su director Alberto Fernández. Se conformó bajo tres líneas de trabajo: “La escritura como arma” (para la presentación de libros y otras textualidades), “Memorias del museo eterno” (con el propósito de sistematizar la información recogida en las encuestas de Polifonías) y “Clubes eternos” (investigación documental sobre los clubes paceños). A esto se sumó el ciclo *Des-veladas*, que daría lugar a la comunión de todos los ejes en veladas que sumarían presentaciones musicales de artistas locales.

El debut ocurrió el 16 de agosto, cuando se presentó la tercera edición de *Contornos del NO*, la revista producida por las Tecnicaturas en Industrias Culturales. En esa ocasión, María Iribarren entrevistó a María Pía López y Damián Selci, sobre militancias y formas político-culturales en el porvenir.

El martes 3 de septiembre, se inauguró el eje “[La escritura como arma](#)”, con la presentación de los libros *Desierto y Nación II* y *Koshmar (Pesadilla)* a cargo de Matías Farías y Gabriel Lerman. En conti-

* Estudiantes de la Tecnicatura Universitaria en Producción de Medios Audiovisuales, de la UNPAZ.



Gentileza Coonurbana Comunicación - El ojo negro

nidad con este eje y bajo la consigna “Los mil Walsh”, un grupo de estudiantes (con la coordinación de Sebastián Russo) produjo *Crónicas del conurbano*, que fueron luego presentadas en el marco de la última edición de *Des-veladas*.

En cuanto al eje “Memorias del museo eterno”, su inauguración tuvo lugar el sábado 19 de octubre, en el [Taller de Experiencias Museísticas](#). En esa actividad, participaron Victoria Pirrotta (Museo Imaginario, Centro Cultural UNGS) y el artista Máximo Pagano (Museo Infinito). En ese encuentro, se conversó sobre prácticas y concepciones alternativas de la institución “museo”.

A lo largo del año, se realizó la grabación de varios episodios de *Polifonías*, con la coordinación de Gabriel Lerman. En este caso, estudiantes de la Tecnicatura en Producción de Medios Audiovisuales entrevistaron a familiares de distintas edades, acerca de su relación con los dispositivos de reproducción cultural (radio, TV) de su época. Los relatos audiovisuales producidos, se exhibieron también, en el *Des-veladas* de cierre del año.

El proyecto “Clubes eternos. Las memorias de la felicidad” se propuso recuperar la historia e influencia comunitaria de los clubes históricos de José C. Paz, en tanto ámbitos de encuentro, intercambio y socialización vecinal. A través de entrevistas, fotografías y relatos se realizó un primer capítulo dedicado al Club Atlético El Porvenir.

En este caso, al equipo de investigación inicial, se sumó Thot Producciones (conformada por las y los estudiantes Camila Cáceres, Solange Martin, José Peñaloza Choque y María Laura Valenzuela). Contamos con la colaboración y guía histórica de Alberto Fernández.

Des-veladas fue un ciclo organizado por Coonurbana Comunicación “El ojo negro” (productora integrada por graduadas y graduados de Medios de la UNPAZ), para el MUPE, lanzado el viernes 27 de septiembre. El formato de encuentro nocturno reunió a músicos y poetas. Además, se exhibieron piezas audiovisuales. Participaron: Vicky Kuntur, Vir Patricios y Julia Art.

Para despedir el 2019, el 29 de noviembre, se realizó una jornada en la que se proyectaron los audiovisuales del eje “Memorias del museo eterno”, se leyeron los textos producidos en la experiencia “Los mil Walsh”, con acompañamiento musical de Rodolfo Garavagno, Flor Mariposa, Facu Martínez y Julia Art.

Durante el 2020, se organizó el Taller La Mirada Errante como ampliación del proyecto “Los mil Walsh”. Comenzó en febrero de modo presencial en el Museo Histórico. Cuando se declaró el ASPO (por la pandemia de COVID-19), continuó de modo remoto y semanal, con la consigna de producir textos en torno a la situación de encierro. Así planteado, el proyecto se renombró “Todos los días parecen domingo. Memorias conurbanas de la pandemia” y abrió la convocatoria a nuevos participantes.

MUPE UNPAZ

Museo Universitario Popular y Experimental

Dirección: Sebastián Russo, Gabriel Lerman

Dirección Museo Histórico José C. Paz: Alberto Fernández

Gráfica y logística: Darío Triscali

Producción y administración de redes: Florencia Baez

Producción y edición audiovisual: Fernanda Maldonado

Colectivos asociados: Coonurbana Comunicación “El ojo negro” y Thot Producciones.

