

# Crónicas: el viaje en sus palabras



*Laura Ávalos Rodríguez y César Bellatti*

**Palabras clave:** Festival de Mar del Plata - Werner Herzog -Terrence Malick - Marco Bellocchio - Sabrina Blanco

¿Qué nos queda del viaje al Festival de Mar del Plata? Dos estudiantes de la Tecnicatura Universitaria en Producción de Medios Audiovisuales de la UNPAZ ensayan algunas respuestas en los artículos que siguen.



## La UNPAZ una vez más estuvo presente en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata

*Laura Ávalos Rodríguez\**

*“Estoy hecho de cine, hablo de cine, pienso en cine, hago cine. Para mí el cine es la verdadera vida, esto es una ficción”.*

**José Alfredo Martínez Suárez**

Eran las 08:30 de la mañana del viernes cuando emprendimos el viaje. Poco más de 400 kilómetros nos separaban de nuestro destino, la ciudad de Mar del Plata. Todo era risas, música y rondas de mate en la camioneta que nos transportaba a un grupo de alumnos y profesores. La UNPAZ otro año más dijo presente en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

La Perla del Atlántico nos recibió llena de nubes, pero nada podía opacar la alegría del grupo. Nos esperaban varias jornadas repletas de cine. Nos alojamos en el Hotel 13 de Noviembre, perteneciente al Sindicato de Gráficos, que nos recibió con los brazos abiertos y nos atendió muy bien. Ese viernes aprovechamos para pasear y divertirnos, sacamos fotos y no faltó la típica postal junto a uno de los lobos marinos. El sábado, contra todo pronóstico, amaneció soleado. Arrancamos bien temprano hacia el Hotel Gran Dora donde debíamos acreditarlos. Luego vinieron las películas.

La primera fue *Una vida oculta*, de Terrence Malick. El film relata la historia de amor de Franz y Fani en la Austria de la Segunda Guerra Mundial y muestra cómo el protagonista masculino es obligado

\* Estudiante de la Tecnicatura Universitaria en Producción de Medios Audiovisuales, de la UNPAZ.

a formar parte del ejército nazi. Al negarse a formar parte de la alineación nazi, termina en la cárcel. Los 173 minutos de duración, si bien pueden parecer mucho tiempo, te llevan por un paseo lleno de contrastes: el dorado de los campos de trigo y la oscuridad de la cárcel, la felicidad de la familia reunida y la soledad del encierro en prisión, el dolor de haberlo perdido todo y la tranquilidad de ser fiel a las convicciones. En cuanto a lo técnico, sobresale la fotografía del film. Sin lugar a duda, una película que evita el cliché hollywoodense de los alemanes y muestra otra arista del conflicto bélico.

En segundo lugar, llegó el turno de *Il traditore*, de Marco Bellocchio. Cargado de ironía y un poco de humor negro, *El traidor* cuenta las aventuras y desventuras de uno de los capos de la *Cosa Nostra* italiana. Tommaso Buscetta va a prisión y decide delatar a los cabecillas de varias familias. El film se centra en el revuelo que acontece durante el juicio y las confrontaciones con los enemigos. Si están buscando acción, *Il traditore* no decepciona y, además, tiene el condimento del particular humor italiano. Los 145 minutos de duración llevan al espectador por los lujos del crimen organizado y por un mundo donde las traiciones y la corrupción son moneda corriente.

Para cerrar una velada a puro cine, por la noche vimos: *Family Romance, LLC*, de Werner Herzog. La película más esperada por muchos no terminó de convencer. Cuenta la historia de Yuichi Ishii y su empresa, la cual le da nombre a este film. La empresa se dedica a alquilar amigos, familiares o lo que necesiten aquellos que recurren al señor Ishii en busca de ayuda. La película pone en evidencia lo complicado de las relaciones humanas genuinas, en una sociedad en la que todo está mediado por el consumo, todo se puede comprar o alquilar, incluidas las personas. El problema surge para el protagonista cuando llega a su empresa una madre soltera y su hija, y se crean lazos que van más allá de lo económico.

La segunda jornada del Festival inició con cine nacional. Era el turno de *La botera*, ópera prima de Sabrina Blanco. En sus 75 minutos de duración, el film narra la historia de Tati, una adolescente criada en la isla Maciel, donde vive con su papá, remisero, alcohólico, que siempre está al límite del hartazgo por tener que cuidar solo a su hija. Temas sociales, como el bullying, las adicciones, la ausencia del Estado en la atención de salud, el temprano despertar sexual y el embarazo adolescente aparecen como contexto, mas no como una denuncia social. En esas condiciones, Tati sueña con ser botera.

Para finalizar nuestro paso por el Festival de Cine de Mar del Plata y también nuestra maratón de películas, vimos *Diz a ela que me viu chorar*, de Maíra Bühler. En 85 minutos, la cineasta brasileña narra las historias de 107 personas alojadas en un edificio, cercadas por el miedo a ser desalojadas. Los problemas de la vida cotidiana, adicciones y relaciones buscan acercar al espectador y generar empatía.

El reloj marcaba las 18:30 del domingo cuando emprendimos el viaje de regreso a la universidad. Mar del Plata parecía despedirnos con un hermoso atardecer de película. Llegamos muy tarde esa noche, pero con la satisfacción de haber vivido una experiencia única y enriquecedora. La UNPAZ, una vez más, estuvo presente en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

## Un festival especial

César Bellatti\*

La edición número 34 del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata tuvo algunas características especiales para quienes tuvimos la posibilidad de asistir como parte de la cursada de la materia Historia de la Industria Audiovisual Argentina. Consideramos un gesto de reconocimiento por parte del Festival que nos otorgara cinco becas de acceso a los estudiantes de la Tecnicatura en Producción de Medios Audiovisuales, de nuestra UNPAZ.

En una selección previa de contenido, el primer día de apertura del festival, vimos una película de época situada en un pueblo austríaco, durante la Segunda Guerra Mundial. No era una historia más sobre nazis, sangre, guerra y explosiones exhibidas de manera explícita. De la mano de Terrence Mallick, pudimos apreciar cómo el discurso y la propaganda nazi no pudieron cooptar a uno de los ciudadanos que carecía de fanatismo y era virtuoso de espíritu, valores y convicción.

Sábado 9 de noviembre, 21:15. Estábamos en las butacas del Ambassador, cine anfitrión de las tres primeras películas que habíamos decidido ver. La imagen de José Alfredo Martínez Suárez con su frase “Estoy hecho de cine” era, una vez más, aplaudida por todos los presentes en la sala, quienes de esa manera homenajeaban a este importante personaje de nuestro cine nacional, que ya no se encuentra entre nosotros.

Bajaron las luces y comenzó *Family Romance, LLC*, del director Werner Herzog. Con una duración de apenas 89 minutos, filmada en Japón con actores japoneses y una trama simple: un CEO de una compañía alquila personas para llenar vacíos sentimentales de otras. Pudo esperarse más, menos no. Con una agenda cargada de contenido audiovisual variado, el buen clima y la buena compañía del grupo de alumnos, podemos decir que toda la experiencia nos permitió sumar nuevas miradas a nuestra cursada universitaria.



\* Estudiante de la Tecnicatura Universitaria en Producción de Medios Audiovisuales, de la UNPAZ.