

Volver al Festival: la construcción de una tradición comunitaria



*Juan Manuel Ciucci**

Palabras clave: Festival Internacional de Mar del Plata - industria audiovisual -
“experiencia festivalera”

Por tercera vez consecutiva, en 2019 la UNPAZ se hizo presente en el Festival Internacional de Mar del Plata. Esta propuesta expansiva de las aulas universitarias, este encuentro con el mundo cinematográfico, nos permitió una vez más afianzar conceptos trabajados durante la cursada y, a su vez, tejer redes con una diversidad de espacios e instituciones. Esta idea surgida de la materia Historia de la Industria Audiovisual Argentina, va encontrando cada vez más su lugar dentro de la carrera, permitiendo que hacia el final de su recorrido universitario les estudiantes transiten una “experiencia festivalera”.

El hecho mismo del viaje conjunto a un festival tan importante nos permite reconocernos como parte de una industria que siempre está dispuesta a presentar batalla, en contextos tan complicados como el presente. Escuchar a quienes realizan las películas, pero también a quienes las producen o distribuyen, nos pone en una situación privilegiada al momento de pensar el futuro profesional de cada uno. Se puede tomar una idea clara de las dificultades que se nos presentarán, pero, a su vez, de todas las posibilidades que podemos encontrar o construir.

* Docente de Historia de la Industria Audiovisual Argentina, en la Tecnicatura Universitaria en Producción de Medios Audiovisuales.

Es, al mismo tiempo, una chance para comparar los modos en que el Estado acompaña o no esta industria, y el papel e importancia que se le brinda al Festival. Siendo la última edición que se realizaba durante la gestión conservadora que estuvo al frente del Poder Ejecutivo nacional y provincial, nos permitió analizar de cerca el recorte impuesto y las dificultades con las que se debía enfrentar el Festival. Al mismo tiempo, la experiencia nos demuestra el amor y la pasión que atraviesan siempre a la gente del cine, y que logra mover ese monstruo enorme que por momentos parece esa fiesta cinematográfica.

Es que la comunidad que conformamos quienes viajamos representando a la UNPAZ se encuentra con las tradiciones que van construyéndose en un festival de cine de la envergadura del de Mar del Plata, espacio único, en estos días, para reencontrarnos con un espíritu cinéfilo común. El viaje es también un ingreso a esa grupalidad que, año a año, se acerca a la ciudad balnearia por excelencia de la Argentina para disfrutar del mejor cine del mundo. Pero, además, para buscar nuevas miradas. Para sumarse a debates fundamentales en torno al cine y su futuro. Para poder mostrar lo que vienen realizando.

La riqueza que nos brinda esta “experiencia festivalera” es difícil de mensurar, porque excede claramente las películas que, en cada viaje, llegamos a visualizar. Es esa construcción de un espacio común, de un tiempo compartido, de un interés que nos pone en diálogo, lo que encontramos más interesante e instructivo del viaje que ya se ha instalado como “el infaltable” de la cursada. De hecho, al empezar el año, les estudiantes preguntan por la posibilidad de viajar al Festival, como un deseo que nace del relato de quienes ya participaron. Ya no se trata tan solo del viaje de Historia de la Industria Audiovisual Argentina: poco a poco se convirtió en “el viaje” de la carrera.

Los años recientes han sido muy complicados por los recortes que sufrieron las universidades públicas, y por la falta de apoyo institucional desde las estructuras provincial y nacional. El cambio de paradigma que implica la nueva gestión gubernamental que asumió en diciembre pasado, nos permite suponer que en el futuro será completamente distinta la situación. Que no solo las universidades, sino el Festival, tendrán otro tipo de apoyo. Que recaerá sobre ellos una mirada estratégica para revalorarlos en su función social y educativa.

Estos tres años de viajes han sido posibles por el apoyo incondicional de la carrera y de la universidad, en la persona de muchos compañeros que dieron todo de sí para que llegar a Mar del Plata no fuera un sueño. También por la pasión que les estudiantes pusieron siempre, con una voluntad indagadora y creativa notable, que se expresa en los materiales que han producido luego (parte de la evaluación de la materia) y que hoy compartimos en esta nueva edición de *Contornos del NO*.

Hemos superado distintas adversidades hasta aquí. Por tres años consecutivos visitamos el Festival. En 2020, la batalla contra la pandemia seguramente vuelva virtual su próxima edición, cuyas fechas anunciadas son del 21 al 29 de noviembre. Si así fuera, veremos cómo se transforma nuestra participación, y qué aportes a la distancia podemos brindar. Más allá de la coyuntura tan difícil, que nos obliga a repensar hasta los modos de la vida, sabemos que el viaje al Festival de

Mar del Plata es ya una actividad programada al empezar el año, y que no solo lo seguirá siendo, sino que encontraremos la manera de volverlo aún más amplio y abarcativo. Porque la participación de la UNPAZ en el festival es también la construcción de una tradición comunitaria que llegó para quedarse.

