

El héroe colectivo que NO descansa



*Ricardo Esquivel**

Palabras clave: cultura viva - creación colectiva - Culebrón Timbal - archivo hardcore punk

El 20 de marzo de 2020 desde las 0 h comenzó a regir la cuarentena a nivel nacional en el territorio de la República Argentina, anunciada en cadena nacional por el presidente de la Nación, Alberto Fernández, el 19 de marzo en la noche. Desde ese día y hasta hoy, la vida de los habitantes de este país ha cambiado de manera determinante, los medios esparcen el miedo y la desinformación, cualquier periodista o panelista sabe (?) de epidemias, de infectología; las loquísimas casi psiquiátricas teorías conspirativas están a la orden del día, sin ningún sustento más que el de un video hecho por algún que otro desquiciado *youtuber* con mucho tiempo para la banalidad, programas enteros sobre conspiraciones; hay que hablar 24 horas sobre un barbijo, los promotores del miedo disfrazan a través de sus operadores-voceros, que lo que pelagra es la economía (?), en retorcidos discursos que exacerban lo banal, una manera solapada que encubre el desprecio por la vida y solo la importancia del dinero. No hay mucho para pensar respecto de los países donde se privilegió la economía: los muertos se cuentan de a miles, y en su mayoría pertenecen al pueblo trabajador, solo hace falta mirar las cifras de Estados Unidos, Italia y España.

En el territorio, el héroe colectivo es (seguirá siendo) ese pueblo generoso, que a pesar de todo lo que significa la cuarentena, el quedarse en casa, tomar los recaudos necesarios, colabora, acompaña

* Docente, músico, productor cultural. Integrante de Coonurbana Comunicación El Ojo Negro.

las medidas para salvar vidas. Seguramente hay casos de personas que no colaboran, exacerbadas y estigmatizadas hasta el hartazgo en los medios de comunicación masiva, pero no son ni por asomo un porcentaje elevado con relación a la inmensa mayoría.

Capítulo aparte se llevan las fuerzas de seguridad, encargadas de brindar “un servicio a la comunidad”, policía, gendarmería, tránsito, se la pasan molestando a los trabajadores y los pibes de los barrios, haciendo multas a las personas exceptuadas que se movilizan hacia sus lugares de trabajo. No son lo que debieran ser, ni por lejos ni por cerca.

En el territorio, la cultura viva comunitaria ha sido históricamente una respuesta al mercado que hace productos (el mismo que pide la prioridad de la economía en medio de la pandemia). El pueblo hace cultura: los tejidos comunitarios, las redes, los proyectos colectivos con otros han sido siempre característicos de la cultura viva, que no se junta ante la emergencia o la coyuntura política social y económica; se junta, se hermana porque entiende que la salida es colectiva, juntándose con otros, poniendo en valor el territorio y lo comunitario, dando valor a la producción artística y cultural, no como un hecho en sí mismo, sino como una manera de transformación, para mejorar el mundo, el territorio, el barrio en que vivimos. La cultura entendida como un derecho, no como una mercancía que podés comprar y vender. En estos días la vida en comunidad, los proyectos comunitarios, colectivos, han recibido un gran golpe: no te podés juntar para organizar absolutamente nada, el compartir un proyecto entre vecinos, amigos, artistas se transformó absolutamente en un escenario bastante desolador. Ante semejante panorama, la creatividad, el ingenio y las ganas de seguir haciendo cosas, produciendo, con otros (sí) una respuesta maravillosa una subversión al individualismo de esta pandemia que mata la vida comunitaria y los proyectos colectivos.

Saturno 5

“Compartir, difundir, comunicar, romper el encierro...”

Saturno 5 es una productora audiovisual del conurbano, muy respetada por su incansable hacer: ciclos en vivo, videoclips, cortos, cursos de realización audiovisual, fotografía, sello discográfico, todo ello de manera autogestionada e independiente. Su producción audiovisual es inmensa: excelentes propuestas artísticas y estéticas, bandas, poetas, artistas plásticos, feriantes artesanos. La apuesta al valor de estas producciones del territorio, en esta oportunidad en plena cuarentena y con la dificultad de juntarse, se expresan en un programa de TV online, que se emite (estrena) los jueves¹ a las 20 horas por su canal de YouTube: bandas, escritores, artistas, compartiendo creatividad y un mensaje del hacer, aun en estas condiciones de pandemia mundial.

¹ Hasta el momento de realización de esta crónica, ya llevan hechos cuatro programas de un ritmo y calidad excelentes.

Un programa relajado, sin ponernos ese deadline como se dice en la jerga, un programa que reúne a artistas de todas las disciplinas y géneros, con la intención de comunicar, difundir y compartir en este estado de pandemia. Romper el encierro de esta manera: artistas muy interesantes, formatos muy interesantes, artistas que enriquecen... Tuvimos muy buenas críticas en las redes... (Fernando Montemarani, Saturno 5).

Algunos episodios de Saturno 5:

<https://www.youtube.com/watch?v=FEqyUJjvGfQ>

https://www.youtube.com/watch?v=LrxMgzzT5_E



Gentileza Fernando Montemarani

Sin cielo-Estado de pandemia

Gushi Soraires es músico y productor. Integrante de bandas legendarias e históricas, el año pasado produjo el proyecto Sin cielo vol. 1 y Sin cielo vol. 2 y ahora está realizando Sin cielo-Estado de pandemia, proyecto por el que ya pasaron más de cuarenta músicos, que no conocen con quiénes van a grabar hasta el día que el tema mezclado se sube a las redes. Se parte de una base de batería, luego le pasan la base a un bajista, después a un guitarrista, y por último a un cantante. Todxs se filman con un celular tocando su parte. Luego, Gushi Soraires mezcla y arma las canciones; y se van subiendo a YouTube, donde cada músico puede ver el tema completo y conocer con quiénes se grabó. Ya van once tremendas canciones, en las que más de cuarenta músicxs interactúan entre sí, sin distinción de instrumentos o género musical. Una iniciativa desestructurada e innovadora, que propone salir de la zona de confort en cuanto a la grabación, a la que están acostumbrados lxs músicxs y la de relacionarse o vincularse, aunque sea virtualmente, con otrxs.

en estos días de cuarentena que tenemos que estar encerrados y mantener cierta distancia, estuve viendo en las redes que muchos músicos desde su casa graban canciones, tocan la guitarra, el que pinta se pone a pintar, todo ese tipo de cosas... Tuve esa inquietud de decir ¿cómo podemos generar algo desde el encierro? Pensé que bueno estaría meterle un bajo, una batería, una guitarra a eso que suben en las redes, entonces me empecé a contactar con músicos amigos... Le pedí a un baterista que armara una base simple donde cualquiera pudiera hacer una canción de manera rápida sin demasiadas vueltas y de ahí salió la canción...

Para ver y escuchar

Sin cielo-Estado de pandemia:

https://www.youtube.com/watch?v=_D2H4enMULM

Sin cielo vol. 1:

(<https://sincielo.bandcamp.com/album/sin-cielo-vol-1-catarsis>)

Sin cielo vol. 2:

<https://sincielo.bandcamp.com/album/sin-cielo-vol-2?fbclid=IwAR1j04pzX5L0jYQYf7I34STdwN-34GJ2M0H6gT6Kov7IdrD6qcYWod9Cl4iE>

Mnémora la ciudad sin tiempo

Mnémora: pueblo, poder y tiempo es una película realizada por El Culebrón Timbal, que combina acción, dibujos animados y efectos visuales, más un *comic-book*, un disco de rock y un videojuego, entre otras propuestas multimedia. Narra la historia de diversos personajes históricos (José de San Martín, Juana Azurduy, Martín Miguel de Güemes, Eva Perón, entre otros), combatiendo en futuros lejanos en los que se ponen en juego la identidad y el destino de la humanidad.

Mnémora se estrenó a mediados de noviembre de 2018 en toda la Argentina y en doce países de Latinoamérica, a través de un circuito de exhibición colaborativo y gratuito en las sedes de más de mil grupos culturales y comunitarios. La realización del film se autogestionó a través varios colectivos culturales comunitarios, además de El Culebrón Timbal: FM Tinkunaco, SOFOVIAL y la Cooperativa La Comunitaria. Durante la primera cuarentena debido al COVID-19, *Mnémora* se difundió como una serie, emitida los jueves.

Buscamos provocar una emoción: el placer, la alegría y el vértigo que puede generar el acto de entregarse a una aventura colectiva. Esa emoción tan sencilla hoy es cotidianamente castrada por espíritu de la competencia y el triunfo individual, pero es la fuente de un tipo de felicidad muy persistente. *Mnémora* quizás la muestra. Queda en quien ve la peli preguntarse si esa emoción puede llevarse al terreno de las ideas y el mundo en que vivimos, pero eso ya no depende de nosotros (Eduardo Balán, director de *Mnémora*).

El Culebrón Timbal, es una organización comunitaria del conurbano, de Cuartel V, Moreno, compuesta por artistas, comunicadores comunitarios, militantes culturales. Es una productora cultural y comunitaria, pero también una banda de rock, una productora de contenidos web, una FM comunitaria, una colonia de vacaciones para lxs pibes de los barrios, una escuela de arte popular durante el verano y, por sobre todas las cosas, hacedores incansables, una expresión tangible de la cultura viva comunitaria.



Prensa El culebrón Timbal

Hardcore punk General Sarmiento

En 1994 se sancionó la Ley Provincial N° 11551/94 mediante la cual se disolvió legalmente el partido de General Sarmiento y se crearon en su lugar los partidos de José C. Paz, Malvinas Argentinas y San Miguel. Como la segunda de las nuevas jurisdicciones administrativas recibió una pequeña porción (de solo 3 km²) del partido del Pilar, Del Viso fue incorporada a Pilar a modo de compensación.

General Sarmiento dejó de existir oficialmente el 10 de diciembre de 1995, día en que empezaron a funcionar las actividades municipales de los tres nuevos partidos.

Durante muchos años General Sarmiento, el segundo distrito más grande después de La Matanza, fue marca de identidad territorial barrial: durante los 90 y los 2000 General Sarmiento fue una usina de movidas culturales y artísticas y una referencia construida a lo largo de años de autogestión. Fanzines,

sellos independientes, vegetarianismo, antimacdonaldos, agrupaciones contra la energía nuclear, cofradías, cooperativas, grupos autónomos, movida *hc punk* y *skater*... Los años pasan y muchos de estos protagonistas ya rondan los 50, pero los ideales y el hacer sigue siendo una constante.

Aunque se produjeron numerosos discos y libros de la zona, ninguno cuenta la historia de lo que allí sucedió. No obstante, hubo algunos intentos de hacer un poco de historia, como el de Gonzalo Chapman, bajista de la banda Talacactus y operador de la radio FM La Uní, quien armó el blog Archivo Subterráneo de General Sarmiento (<http://archivosubterraneo.blogspot.com/>), donde compila excelente y rigurosa data sobre lo que sucedía en el antiguo General Sarmiento.

Además, el cantautor Christian Vaka, que organiza los ciclos La venganza de la guitarra acústica y Esta máquina matafascistas, en la semana en que comenzó la cuarentena, encontró una bolsa llena con *flyers* y *tapes* de recitales viejos, que empezó a subir a la web. Estos materiales tuvieron muchísima repercusión en las redes: muchas personas se sumaron a la búsqueda en sus propios archivos y compartieron otros *flyers*, fotos videos. Sebastián de Grand Bourg, fanzinerero y músico, se sumó a la iniciativa y junto con Christian Vaka armaron un grupo en redes sociales donde la gente pudiera subir material *hc punk*, *skate* y derivados de esa época, contar historias anécdotas, recordar bandas, reencontrarse virtualmente con otros, y muchísimo más. El grupo tiene más de mil miembros y ya recopilaron una cantidad inmensa de contenidos históricos de un valor inconmensurable, parte de la historia de esta región y de los que la protagonizaron. Ante la pandemia y la cuarentena, apareció, de la mano de un grupo surgido en redes, la historia colectiva del *hc punk* de los 90 y los 2000.

siempre pasó que la movida *hc punk*, fue centralizada en capital y las bandas que tuvieron reconocimiento fueron siempre de allí. Las bandas del conurbano siempre estuvieron en un segundo plano. Había bandas que sonaban muy bien, a la par de sus contemporáneas de CABA, y no tuvieron el reconocimiento que debieran. Esto es compartir, rescatar *flyers*, fotos, música... un intercambio activo. Fue algo que se fue dando de manera natural, hay gente que viene de los 80 de los 90, de los 2000 y gente que recién comienza. Está bueno que pibes que tienen como referencia a Flema sepan que Flema tocaba por acá y con gente y bandas de por acá (Sebastián).

