

# Universitarixs del NO



María Iribarren\*

*“Cuando vas más allá de tu cabeza.  
Cuando vas más allá, todo da vueltas...  
Habrá magia en el aire si te dejas llevar  
Es la vida y el arte lo que vas a encontrar...”*  
“La vida y el arte” – The Aberdeens<sup>1</sup>

**Palabras clave:** universidad - conurbano - producción - territorializar - cultura

## I. Causas y azares

¿Fue el acaso cartográfico el que configuró la noción de “Conurbano Bonaerense” para deslindar la Ciudad Autónoma de Buenos Aires de esa “otra Buenos Aires” (la provincia) cúmulo y tumulto de ciudades desplegadas entre el norte y el sur de aquella (la Capital)?

¿O el conurbano es el resultado de una imaginación colectiva que lo dotó de determinaciones (de clase, geográficas, culturales) en un momento datable de su expansión catastral?

\* Coordinadora de las Tecnicaturas en Industrias Culturales (UNPAZ)

<sup>1</sup> <https://www.theaberdeens.com.ar/>

Ninguna de las anteriores es una pregunta por el origen. Lo que nos interpela es el poder del nombre (el atributo) y la apropiación. De hecho, rechazamos la nostalgia romántica de esa idea (tan estetizante, tan hipnótica) porque estamos convencidxs de que toda fundación territorial deviene de una quimera política que, previamente, fue capaz de imaginar (quizás de generar) sus condiciones de posibilidad.

Por eso, la reflexión acerca de nuestro quehacer nos lleva a indagar el campo de disputa (la política, la sociedad) que circunvala la práctica de la docencia, de la investigación y de la producción de cultura en el espacio académico. Luego y desde allí, ensayar un movimiento (o los que sean necesarios) hacia la transformación de las condiciones de posibilidad de la producción cultural en el NO.



## II. Tracciones

*“Aquí indicativo de otredad, aquí no es allá (por suerte),  
allá donde lxs niñxs mimados acuden, por la obligación de  
mantener los estándares paternalistas y elitistas de  
un ideal de falso prestigio, como si pertenecer  
los haga “ser” el futuro”.*

**Manifiesto** - Noel Torres<sup>2</sup>

En las aulas, en las reuniones periódicas de docentes, en cada actividad o intervención en/con lxs estudiantes o con la comunidad, se actualiza la pregunta por el “conurbano” (por el territorio, sus bordes, sus centros) y la relación con lo específico cultural, ambos asuntos imbricados en la vida universitaria de la UNPAZ y, sin duda, en la política provincial.

No son pues debates en abstracto, aunque es cierto que la dinámica centro-periferia es inherente a la historia de la industria cultural, sea que se la aborde bajo la caracterización de superestructura (Adorno-Horkheimer) o bajo la de hegemonía (Gramsci).

Sin perder de vista esa perspectiva histórica ni –en el presente– la nueva oleada neoliberal, la definitiva conversión digital de los objetos culturales, la aceleración del flujo de información circulante y su impacto social y subjetivo, nos apremian a redefinir la relación entre la universidad y la comunidad, en este caso, del NO. Así como “nuestra” eventual incidencia en ese espacio inestable de circunstancias y saberes.

Las posiciones tampoco son homogéneas entre nosotrxs. Predominantemente, giran en torno a tres grandes grupos de interrogaciones abiertas:

1. Territorializar la producción cultural del NO, ¿significa aislarla de los fenómenos culturales “centrales”, sus dinámicas y formatos, los modos de circulación y vías de sustentabilidad? Dicho aislamiento, ¿no deviene una doble estigmatización de los sujetos y culturas locales?
2. Territorializar la producción cultural del NO, ¿equivale a fortalecerla en una perspectiva crítica (negativa) respecto de los procesos de estandarización y despolitización de la cultura proveniente de los centros productores? Si fuera así, ¿la “glocalización” podría ser legitimada como una táctica contrahegemónica?
3. Territorializar la producción cultural del NO, ¿implica una reterritorialización radical del campo en términos éticos y estéticos, de clase, de género, de nacionalidad, subjetivos y comunitarios? Luego, esa radicalidad, ¿no debería partir del rechazo categórico a la secuencia centro-periferia, así como a la totalización y la clausura que subyacen a la noción de “comunidad local”?

<sup>2</sup> Texto y créditos completos en Sección Bitácora.

La transmisión de los saberes técnicos adecuados (revisados y actualizados) demanda, a su vez, la transmisión crítica de estas tensiones comprometidas en la producción de cultura. Ambas transiciones dan sentido a esa práctica.



### III. Situaciones

*“Hace 9 años que nosotros, los habitantes del Conurbano bonaerense empezamos a escribir la historia de Nuestra Patria. La Creación de las nuevas universidades nos permitió dejar de ser “el sector descartado” y/ o “invisibilizado” por el Establishment neoliberal”.*

**Manifiesto Liminar de la Nueva Universidad** –  
Pigliacampi, Leonardo Gabriel - Expósito, Jonathan Gabriel –  
Onofri, Aldo Fabián - Rojas, María de los Ángeles<sup>3</sup>

La serie de preguntas se reenfoca al puntualizar el lugar de enunciación de esta revista: las Tecnicaturas en Industrias Culturales de una universidad pública situada en el NO del Conurbano Bonaerense, la UNPAZ.

Desde ahí, ¿cómo deberían articularse el saber académico, los saberes y las culturas populares? ¿De qué manera reconoce, delimita y se implanta (¿se inscribe o se somete?) la universidad en el territorio (en sus imagerías, en sus carencias)? ¿Cuáles son los contornos (las proporciones y disimetrías) de esa disputa política?

Examinemos entonces el contexto histórico, específicamente, del campo académico. En junio de 2018 se cumplieron cien años del movimiento de la Reforma que, desde la Universidad Nacional

---

<sup>3</sup> Texto y créditos completos en Sección Bitácora.

de Córdoba rebotó en la de Buenos Aires, la del Litoral y la de La Plata para ganar proyección continental. A grandes rasgos, en Argentina el episodio sirvió para democratizar el régimen de los “altos estudios”, facilitó el acceso a los claustros de lxs hijxs de inmigrantes, dio lugar a la renovación de la clase dirigente y la puso de cara a la modernización del Estado.

A cien años de ese proceso, las universidades del conurbano enfrentan la reconfiguración de su diseño institucional desarrollando una oferta académica *on demand* atenta a las economías regionales y el mercado del trabajo local. Las universidades fundadas durante los gobiernos kirchneristas, sobre todo, se declaran territorios de inclusión social dentro de los territorios prestablecidos por la política, la económica y la cultura.

Universidades, en consecuencia, concebidas como espacios críticos respecto de los saberes hegemónicos y del proyecto neoliberal y centralista. Zonas de tránsito y retroalimentación de/con las tradiciones populares, las tecnologías de la información, las subjetividades diversas y otras emergencias epocales que alteran la agenda de las casas de estudio. Territorios dentro del territorio.

Atravesadxs por estos hilos, desde la segunda edición de *Contornos del NO* insistimos en el debate acerca del “territorio” abriendo el abanico de perspectivas y abordajes. Sabemos que esta historia continuará más allá de los textos.



**RICARDO ESQUIVEL\***

## Más otarios y menos rotarios



Junio es el mes en el que cada vez está más cerca el invierno, ese que en el Conurbano Bonaerense es corto pero brutal. Y más ahora que prender una estufa de 3 velas de color naranja, las que consumen más de 2000 watts, eleva su cotización. En el brutal invierno del Conurbano Bonaerense eso equivale a un lujo; es casi una provocación de orden clasista. El mundial de fútbol en ese frío país que es Rusia está también muy cerca, cerca, muy cerca.

En una reunión de rotarios la gobernadora María Eugenia Vidal nos da un mensaje, nos trata de otarios, sí de otarios, llama otario a mi papá, un albañil correntino, otaria a mi madre, una empleada doméstica que vino del Chaco, muy joven, que me dio la vida a los 17 años. Mi papá, el otario correntino, me enseñó dos cosas: a no ser carnero de nadie ni en ninguna situación de trabajo, estudio o comunidad y que obrero no vota nunca a patrón; mi mamá, la otaria chaqueña, me enseñó a pelear siempre en lo que uno cree y me inculcó su amor por la lectura, la música, y la poesía.

En mi familia soy primera generación universitaria; el camino de un otario como yo no es nada fácil, sobre todo si la universidad a la que vas queda lejos de tu casa, lo que significa colectivo más tren, si tenés la plata para poder llevar a cabo ese viaje, dos horas de ida y dos horas de vuelta, 20 horas semanales, 80 mensuales, 720 horas anuales, solo para ir y venir de la universidad.

La universidad a la que asisto está a 15 minutos de mi casa, de mi barrio, soy de Cuartel V, de Moreno, la segunda localidad más pobre del conurbano, la primera es José C Paz, que está al lado. Allí está la universidad donde voy todos los días, hasta sábados; seguro

\* Uno de los primeros graduados de la Tecnicatura en producción de medios audiovisuales de la UNPAZ. Este texto fue la respuesta de Ricardo a las declaraciones de la gobernadora María Eugenia Vidal contra las universidades públicas. Fue publicado, los primeros días de junio de 2018, en *Relámpagos* (<https://relampagos.net>).

debe ser una universidad otaria, porque siempre junto a su nombre –la carga de subjetividad de los rotarios es negativa– trucha y grasa son los adjetivos que escucho seguido. Debo confesar que llegar a las 18:00 a cursar a la universidad, mal dormido, mal comido y malhumorado por la jornada laboral podría desanimar a muchos otarios; yo veo el edificio, escucho el ruido del tren y encontrarme con otros otarios como yo, hijos de otros otarios me anima, me llena de energía.

Escuchar los insultos de la señora gobernadora, con modos coucheados, y sus tonos disonantes me hace acordar que este año la matrícula de mi universidad otaria es de más de 12000 otarios.

Por más otarios y menos rotarios.