

Fusibles: una experiencia autogestiva en el territorio



*Ricardo Esquivel**
Fotos: Mariela Maldonado

Palabras clave: Fusibles - autogestión - Saturno 5 audiovisual - hazlo tú mismo

La autonomía suele ser un valor reclamado para la producción artística, pero en tiempos de tanta retórica, lugares comunes e inmediatez mundana, hace falta ponerla en acto y no meramente declamarla. Fusibles es una banda del Conurbano que le da cuerpo y forma a este desafío, a partir de una experiencia autogestiva que sostiene una propuesta artística más interesada en trazar distintos tipos de vínculo con el territorio que en estar a la moda.

La banda está compuesta por Lou Bauman en guitarra, Pablo Olivera en batería, Lalo Pineda en bajo, Marcelo Ruiz en síntesis y programaciones, Ezequiel Cuenca en batería. El territorio donde Fusibles hace pie es el Conurbano Bonaerense y la ciudad de Buenos Aires.

Si la consigna distintiva de la cultura autogestiva es “hazlo tú mismo”, Fusibles la pone en práctica de múltiples maneras, todas ellas articuladas. Este quehacer incluye ya varios trabajos (*Hacia los árboles*, 2006; *Caja fusibles*, 2000-2008; *Fusibles*, 2009; *Metáfora*, 2014; *Caminos*, 2014; *Lo inmaterial*, 2014 y *Diagramas*, 2016). Estas producciones fueron editadas en distintos formatos: EP (extended play de cinco temas), vinilo 12”, tape cassette y cd.

* Estudiante de la Tecnicatura Universitaria en producción de medios audiovisuales (UNPAZ).



La práctica autogestiva de Fusibles se extiende hacia otras actividades ligadas a la producción musical. Prueba de ello es la edición, de manera cooperativa, de *Metáfora* en vinilo split con *ZAT*, el trabajo con sellos independientes de Argentina y Latinoamérica (es el caso de su disco último *Diagramas*), la creación misma de un sello independiente propio: *EK Records*. La autogestión también alcanza la producción de sus shows, el armado de su propio diseño artístico a través de *Della more flyers* y la permanente promoción que realiza la banda de productoras audiovisuales también autogestionadas, como *Saturno 5 audiovisual*. Frente al individualismo a ultranza, tan celebrado en estos días, Fusibles propone otra cosa: que el arte promueva la juntada, lo colectivo y la suma de esfuerzos. Otro modo, pues, de experimentar el vínculo con los otros.

A la autogestión cultural Fusibles le suma la experimentación estética. La música de la banda transita por diferentes caminos: psicodelia, trance, electrónica, rock, crudeza, dinámicas. Así queda plasmado en su última producción, *Diagramas* (2016), un EP de 5 canciones grabado a mediados del año 2015 en *Romaphonic studios* por Erick Kamatsu. El álbum puede escucharse en este link: <https://fusibles.bandcamp.com/album/fusibles-diagramas-2016>, donde también se pueden escuchar sus otras producciones.

Párrafo aparte merecen sus presentaciones en vivo, que funcionan como un rito y una cita obligada para la exploración de experiencias frescas e innovadoras. Sus recitales no se reducen a un show, sino que en ellos Fusibles produce una amplia convocatoria a través de la cual el grupo sella su alianza con otros actores del territorio. Así, en las presentaciones en vivo el público puede encontrar diferentes



artistas invitados a formar parte del rito, DJs, feria de discos, comida vegana, editoriales y revistas independientes, exposición de fotografías, productores de efectos analógicos.

De este modo, la música de la banda entretiene un vínculo muy fuerte con el territorio. No solo con el que representan los mapas. Sino, sobre todo, con el que se construye colectivamente.