

Presentación de *Ic. Contornos del NO*



*Federico G. Thea** y *Pablo López***

La revista que hoy presentamos es, en muchos aspectos, reflejo del sendero virtuoso que viene transitando la Universidad Nacional de José C Paz.

El lanzamiento del primer número de *Ic. Contornos del NO* es expresión del crecimiento exponencial de la UNPAZ que se hace evidente no solo en la cantidad de jóvenes, hombres y mujeres que eligen alguna de las carreras de una oferta formativa creciente, sino también en su impacto territorial. A su vez, las actividades de investigación y extensión universitaria se multiplican, motorizadas por la participación de cientos de estudiantes y docentes.

En este sentido, tanto estudiantes como docentes de las tecnicaturas universitarias en Industrias Culturales muestran un compromiso con la carrera y con el territorio que no es frecuente. Este compromiso se revela en iniciativas tales como el proyecto de investigación multidisciplinario “Cartografía socioeconómica de la cultura en el noroeste del conurbano bonaerense” que ahora se expande y complementa en este espacio que hoy inauguramos.

La mejor manera que encontramos para aproximar al lector al conjunto de textos reunidos en esta publicación es diciendo que se trata de una revista contemporánea con nuestro tiempo y las necesidades y expresiones locales. Estas características revisten especial importancia ya que la producción

* Rector de la Universidad Nacional de José Clemente Paz.

** Director del Departamento de Economía, Desarrollo e Innovación de la Universidad Nacional de José Clemente Paz.

académica muchas veces oscila entre debates eruditos, con escasa relevancia práctica, y discusiones superficiales sobre la apariencia de los fenómenos coyunturales sin indagar en las determinaciones fundamentales (y muchas veces contradictorias con esas apariencias) de los problemas sociales y culturales del presente.

Producción académica que, además, a menudo se cierra sobre sí misma y excluye en aras de una aspiración de cientificidad distorsionada.

Ser “contemporáneo con nuestra época”, por el contrario, es estar a la altura de las necesidades socio-culturales del desarrollo argentino, enclavado en una etapa histórica regional y global particular, facilitando el acceso a la información y abriendo el debate a toda la comunidad.

Si entender las especificidades de este tiempo no es una tarea sencilla, estar comprometido con el territorio implica dar incluso un paso más. Se trata no solo de ser consciente de los problemas coyunturales, buscar sus razones más profundas y pensar las maneras de abordarlos, sino también afrontarlos desde el espacio regional cultural, pensando sus especificidades y sus complejidades. En la UNPAZ buscamos encuadrar la vida académica por y para la comunidad del que es parte nuestra Universidad. En las carreras del área de industrias culturales este desafío se plantea en forma permanente, casi como una razón de ser. Cada plan de estudios, cada actividad práctica, cada investigación académica se conciben en función del Noroeste del Conurbano Bonaerense, en función de los *Contornos del NO*. Así, esta revista condensa el trabajo que se viene realizando en las Tecnicaturas de Industrias Culturales de la UNPAZ: rescatar las expresiones culturales que emergen del mestizaje que caracteriza a la región, que reúne a comunidades originarias, migrantes de otras provincias y de países limítrofes, descendientes de europeos, etc. Tramado cultural que encuentra su correlato productivo bajo la forma de Pymes, cooperativas, organizaciones sociales, artistas independientes, colectivos y redes de creación que, en definitiva, le dan contenido al concepto de industria cultural como sector con un peso creciente en la economía de nuestro país. Los puentes que tiende y aspira a construir *Ic. Contornos del NO* son amplios y diversos. En primer lugar, con la comunidad, presentándose como un espacio de difusión de las manifestaciones artísticas de los paceños, de sus celebraciones, de sus tradiciones identitarias. En segundo lugar, como una oportunidad de diálogo con las publicaciones de los otros departamentos y carreras de la UNPAZ, aportando herramientas que sirvan a la reflexión crítica de las “culturas” profesionales.

En definitiva, se trata de un espacio de confluencia de las miradas diversas de docentes y estudiantes de las carreras de Industrias Culturales, en conversación con el resto de las áreas de la Universidad y, esencialmente, con el territorio en el que está inserta la UNPAZ.