

IC

Contornos del NO

Revista de Industrias Culturales

La teoría y la práctica en la industria cultural

Un exabrupto insolente

Militancias anotadas

Global Game Jam UNPAZ: nace una nueva comunidad de desarrolladores independientes

Una *jam* paceña internacional

Women in Film Industry: el caso argentino. Por un nuevo paradigma

Diario de viaje al 33° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Expandiendo los contornos de la universidad

“Hacer un festival hoy es un milagro”

Talleres y experiencias

“El conurbano es un manantial de historias”

Una canción imprevisible

Del gabinete al barr(i)o: modos (otros) de investigar la “producción” cultural

Nos visitan estudiantes del CIU: acuerdos y discusiones

La cultura, la escritura y el movimiento social

Las políticas culturales del Estado Nacional (2004-2014). Presupuesto, empleo y gestión en el sector cultural

Proyecto, política e institucionalidad cultural

Malvinas, identidad nacional y territorio local

El Ojo Negro

129

El estofado militante. O Notas para una Teoría de la Imagen-conducción.

Sobre/a partir de *Teoría de la militancia* de Damián Selci

Historia crítica de la violencia de género en el videojuego

Carne de laik. Del Moloch (al) Facebook



Índice

EDITORIAL

La teoría y la práctica en la industria cultural 5
María Iribarren

PRÓLOGO INVITADIX

Un exabrupto insolente 11
Silvia Storino

CONTRASTES

Militancias anotadas
Entrevista a María Pía López y Damián Selci
Matías Farías, Gabriel Lerman y María Iribarren
Fotos: Sofía Bellene 17

DESARROLLOS GLOCALES / 1 VIDEOJUEGOS

**Global Game Jam UNPAZ: nace una nueva
comunidad de desarrolladores independientes**
José Guerra Prado 37
Fotos: Susana Vergara y Facundo Baldivia

Una jam paceña internacional
Fernando Romero López 41
Fotos: María Iribarren

DESARROLLOS GLOCALES / 2 CINE

**Women in Film Industry: el caso argentino.
Por un nuevo paradigma**
Carmen Guarini 47
Fotos: gentileza DAC / Daniel García

CRÓNICAS

**Diario de viaje al 33° Festival Internacional de Cine
de Mar del Plata. Expandiendo los contornos de la universidad** 57
Juan Manuel Ciucci

“Hacer un festival hoy es un milagro”
Entrevista a José Martínez Suárez
Estudiantes y Docentes Tecnicatura de Medios
Ilustraciones: José Jota Peñaloza
Fotos: Guadalupe Samudio / Gentileza INCAA 61

Talleres y experiencias 65
Camila Cáceres, Ezequiel Esquivel y Solange Martín

“El conurbano es un manantial de historias”
Entrevista a José Celestino Campusano
Estudiantes y Docentes Tecnicatura de Medios 69

Una canción imprevisible 75
Guadalupe Samudio

INVESTIGACIÓN

**Del gabinete al barr(i)o: modos (otros)
de investigar la “producción” cultural** 77
Matías Farías y María Iribarren

AULAS PERFORMÁTICAS

Nos visitan estudiantes del CIU: acuerdos y discusiones 83
Texto y fotos: Marisa Conde

La cultura, la escritura y el movimiento social 89
Matías Farías

Uno en clave feminista 90
Claudia Paredes, Victoria Gurrieri y Victoria Jorge

PATRIMONIO

**Las políticas culturales del Estado Nacional (2004-2014).
Presupuesto, empleo y gestión en el sector cultural** 95
Ignacio Vegas

Proyecto, política e institucionalidad cultural 111
Gabriel Lerman

BITÁCORA

Malvinas, identidad nacional y territorio local 129
Andrés Racket y Pablo Gullino
Fotos: Matías Enik, Gonzalo Benítez y Leandro Herrera

EMERGENCIAS

El Ojo Negro 141
129

Fabián Acosta 145
Fotos: El Ojo Negro

SEGUÍ PARTICIPANDO

**El estofado militante. O Notas para
una Teoría de la Imagen-conducción** 147
Sobre/a partir de *Teoría de la militancia* de Damián Selci
Sebastián Russo

Historia crítica de la violencia de género en el videojuego 155
María Iribarren

DERIVAS

Carne de laik. Del Moloch (al) Facebook 157
Sebastián Russo

IC. Contornos del NO. Revista de Industrias Culturales

Año III | N° 3 | junio de 2019

© 2019, Universidad Nacional de José C. Paz. Leandro N. Alem 4731

José C. Paz, Pcia. de Buenos Aires, Argentina

© 2019, EDUNPAZ, Editorial Universitaria

ISSN 2591-4863



Rector: **Federico Thea**

Secretario General: **Darío Exequiel Kusinsky**

Director General de Gestión de la Información y

Sistema de Bibliotecas: **Horacio Moreno**

Jefa de Departamento Editorial: **Bárbara Poey Sowerby**

Diseño, arte y maquetación integral: **Jorge Otermin**

consejo de redacción:

Bernardo Mallaina
Gabriel Lerman
Gabriel Reches
Gisela Here
Juan Manuel Ciucci

Laura G. Pérez
María Iribarren
María Sucarrat
Matías Farías
Sebastián Russo

consejo asesor:

Alejandro Kaufman
Alejandro Montalbán
Carmen Guarini
Graciela Esnaola
Lucas Rozenmacher

María Pía López
Paola Pavanello

colaboraron en esta edición:

Alexis Lezcano
Andrés Chamorro
Andrés Racket
Bárbara Seminara
Camila Cáceres
Candela Barreto
Carmen Guarini
Carolina Lastra
César Bellatti
Cintia Reyes
Claudia Paredes
Cristian Obregón
Damián Gallo
Daniel Córdoba
Dardo Costilla
David Díaz
David Galeano
El Ojo Negro
Eugenia Aguirre
Ezequiel Esquivel

Fabián Acosta
Facundo Baldivia
Federico Osorio
Fernando Lobo
Fernando Romero
López
Florencia Medina
Franco Barzaghi
Franco Fernández
Gonzalo Benítez
Gonzalo Narváez
Guadalupe Samudio
Jessica Núñez
Jorge Vargas
José Jota Peñaloza
Juan Valfre
Julián Holthoff
Kevin Montaña
Laura Ávalos
Rodríguez

Leandro Acuña
Leandro Herrera
Luca Moyano
Lucila Fernández
Marcos Esquibel
María Maldonado
Marisa Conde
Matías Ehcorsor
Matías Enik
Nahuel Bustamante
Almirón
Oscar Miño
Pablo Gullino
Priscila Scavino
Rocío Casilla
Rocío Chiappesoni
Rocío Martínez
Rocío Olguín
Rocío Villarroel
Rodrigo González

Romelio Bravo
Ruth Gutiérrez
Santiago Domingo
Silvia Storino
Sofía Bellene
Sofía Miguel
Solange Martín
Susana Vergara
Tamara Gómez
Tania Brizuela
Ulises Bogado
Victoria Améndola
Victoria Gurrieri
Victoria Jorge
Yamila Almeida
Yanina Leiva

Publicación electrónica - distribución gratuita



Licencia Creative Commons - Atribución - No Comercial (by-nc) Se permite la generación de obras derivadas siempre que no se haga con fines comerciales. Tampoco se puede utilizar la obra original con fines comerciales. Esta licencia no es una licencia libre. Algunos derechos reservados: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es>

Las opiniones expresadas en los artículos firmados son de los autores y no reflejan necesariamente los puntos de vista de esta publicación ni de la Universidad Nacional de José C. Paz.