

La cultura, la escritura y el movimiento social



*Matías Farías**

Se suele creer que entre acontecimiento y tradición existe un hiato insalvable: a veces la tradición es asociada con lo inmutable y aun, con lo petrificado, mientras el acontecer es considerado como lo que es absolutamente novedoso pero, por eso mismo, con lo que no tiene historia. En Introducción a la cultura argentina y latinoamericana proponemos abordar este conflicto desde otro ángulo: no hay acontecer ni sentido por fuera de la historia, pero tampoco tradición potente si ella no es alcanzada por el movimiento social que está dispuesto a transformarla. En realidad, el movimiento social es el verdadero acontecer de la tradición, en tanto rompe con la inercia del sistema y al mismo tiempo responde por las memorias de una comunidad.

Los ejercicios que a continuación presentamos prestan sus oídos al movimiento social, en un intento por producir nuevos sentidos allí donde todo parecía conocido y estabilizado. Por un lado, a través de rescrituras de un clásico del “tango canción”, “Uno”, del fenomenal Discépolo. Victoria Gurrieri, Claudia Paredes y Victoria Jorge se apoderan de su melodía, pero para cantarlo desde el “Ellas” feminista que reclama, en clave popular, la “tan ansiada igualdad”. Por otro lado, a través de imágenes como la de Juana Azurduy de Juan Valfre, que parece prometer, *desde el subsuelo de la patria sublevada*, pero en colores vivos y sutilmente distorsionados, nuevas luchas para dar en tiempo presente.

* Filósofo, docente de Introducción a la cultura argentina y latinoamericana, UNPAZ.