

Una canción imprevisible

Reseña de *Quién te cantará*, el último largometraje de Carlos Vermut



Guadalupe Samudio*

Palabras clave: Carlos Vermut - flashback - musicalización - Najwa Nimri - Eva Llorach

La película *Quién te cantará* (Carlos Vermut, 2018) narra el drama de Lila (Najwa Nimri), una exitosa cantante que sufre de amnesia y necesita “aprender” quién fue para intentar su regreso triunfal a los escenarios. Conoce entonces a Violeta (Eva Llorach), quien a fuerza de admiración y devoción será la que ayude a Lila en su recuperación.

A su vez, Violeta tiene una hija con la que mantiene una relación psicológicamente peligrosa y enfermiza, que se plasma en una tensión permanente entre ambas, a lo largo de la película. Violeta aparenta ser una mujer débil, pero sus vacilaciones son la estrategia para velar el trasfondo del vínculo con su hija.

Por su parte, la personalidad de Lila se ve en un vaivén de emociones, expresadas a través de los sueños, los *flashbacks* recurrentes y el estrés que demuestra. De alguna manera, ella también tuvo una relación peligrosa con su madre que, poco a poco, se irá develando.

La interpretación de Natalia de Molina como Marta, la hija adolescente en crisis, se torna tediosa, poco creíble y, por momentos, expulsa al/la espectador/a de la película. Me tomo la libertad de cuestionar esa intromisión en la trama, ya que estoy convencida de que sin ella la película podría correr el mismo curso.

* Estudiante de la Tecnicatura en Producción de Medios Audiovisuales



El director va dejando cabos sueltos y sin resolver que, no obstante, se irán resolviendo a lo largo del film. En este sentido, hay que valorar la decisión de Vermut de evitar el camino previsible a la hora de desentramar las incógnitas que el filme lleva a su tensión más alta.

El registro fotográfico de los paisajes y escenarios, junto a la musicalización de Alberto Iglesias, generan una atmósfera de cierta melancolía que acompaña la trama de *Quién te cantará*. La cuidada composición de planos y el trabajo artístico en detalle permiten “contar sin decir pero mostrando” un poco más de cada personaje, a medida que se acerca el desenlace de una película que vale la pena ver.