

Reconquistar la palabra

Reflexiones sobre una experiencia de producción documental en Radio Reconquista



*Hugo Vélez y Mariela Sánchez Mina**

La realización del documental sobre Radio Reconquista¹ nos permitió poner a prueba las ideas que habíamos desarrollado previamente sobre territorio y comunicación comunitaria. Durante el proceso descubrimos que la lógica de red que sostiene a la emisora también terminó organizando nuestra propia práctica documental. Lo que inicialmente aparecía como caos reveló una forma particular de construcción colectiva donde cada vínculo habilitaba nuevos recorridos, actores y sentidos.

El origen de este trabajo se encuentra en dos investigaciones realizadas en el marco de la materia Comunicación Comunitaria, Popular y Alternativa a cargo de la docente Paula Castello. En ellas analizamos la relación entre territorio, comunicación y participación comunitaria, entendiendo el territorio no solo como un espacio geográfico sino como una construcción simbólica, cultural y política.

La realización del documental apareció entonces como una oportunidad para trasladar esas preguntas al trabajo de campo. En el marco del Taller de Realización Audiovisual III, a cargo del docente Damián Cukierkorn, debíamos desarrollar un proyecto documental y, casi de manera inmediata, comprendimos que el recorrido realizado durante los dos trabajos anteriores encontraban acá su continuidad. Radio Reconquista ya no era únicamente un caso de estudio sobre el cual escribir: se presentaba como

* Licenciatura en Producción y Gestión Audiovisual, Universidad Nacional de José C. Paz (UNPAZ).

1 Para ver el documental *Reconquistar la palabra*: <https://www.youtube.com/watch?v=vc2Ln4pF9-Y&authuser=0>



Daniel Zas, referente de FM Reconquista.

una experiencia que invitaba a ser observada, recorrida y narrada desde el lenguaje audiovisual. Ya no se trataba solamente de analizar una experiencia comunitaria, sino de convivir con ella, escucharla y encontrar una forma documental capaz de representar la complejidad de su historia, sus vínculos y su territorio.

En este punto, se sumaron a nuestro equipo de trabajo los compañeros Víctor Bogado y Dylan Correa que fueron indispensables para la organización de este trabajo y posterior realización audiovisual.

Nuestra pregunta inicial parecía sencilla: ¿cómo filmar una radio comunitaria? Imaginábamos que el desafío consistía en registrar su historia, su funcionamiento cotidiano y las voces de quienes la integran. Sin embargo, a medida que avanzaban las primeras entrevistas esa idea comenzó a resultar insuficiente.

Cada conversación abría nuevas puertas. Comprendimos entonces que Radio Reconquista no podía narrarse únicamente desde el estudio de transmisión ni desde quienes hacen radio. Su historia está tejida por una multiplicidad de relaciones que excedían al medio y que, al mismo tiempo, le daban sentido.

Fue ahí cuando nuestra pregunta cambió. Ya no se trataba de pensar cómo filmar una radio comunitaria, sino cómo representar audiovisualmente una red de vínculos, memorias y prácticas colectivas. El desafío dejó de ser registrar un espacio para intentar comprender una forma de organización territorial cuya riqueza residía, precisamente, en las relaciones que la hacían posible.



Integrantes de FM Reconquista.

A medida que avanzaba la investigación comprendimos que Radio Reconquista no se puede entender separada de José León Suárez ni de las organizaciones sociales, educativas y culturales que la rodean.

La radio aparece constantemente vinculada con escuelas, centros comunitarios, universidades, movimientos sociales, otras emisoras y actores territoriales diversos. Su identidad no está construida únicamente por la programación o por el espacio físico desde donde transmite, sino por el entramado de relaciones que sostiene cotidianamente.

Filmar la radio implicaba entonces filmar también sus vínculos, sus memorias compartidas y las múltiples formas de organización que hacen posible su existencia.

FM Reconquista 89.5 MHz

Radio Reconquista FM 89.5 MHz nace en 1988, en Villa Hidalgo, José León Suárez (partido de General San Martín), como continuidad de un proceso de comunicación comunitaria iniciado en 1983, con la creación de la revista barrial *Renaciendo*, impulsada por el grupo Encuentro Quechua-Guaraní. La revista llegó a distribuir 2.000 ejemplares en el barrio y sus alrededores, puso en evidencia la necesidad de ampliar herramientas de comunicación para fortalecer la participación y organización popular. Así nació una de las primeras radios comunitarias del país, con el propósito de “reconquistar la palabra” para quienes históricamente permanecieron silenciados.

Desde sus inicios la radio entiende la comunicación como un derecho y una herramienta de organización comunitaria. Es gestionada por la Asociación de Mujeres La Colmena, creada por un grupo de



Margarita Palacio, fundadora y actual representante de la Asociación de Mujeres La Colmena, creada por un grupo de mujeres del barrio.

mujeres del barrio, entre ellas Margarita Palacio, fundadora y actual representante. La radio no constituye un proyecto aislado, sino que forma parte de una trama territorial más amplia integrada por jardines maternos y comunitarios, centros de formación profesional, escuelas para personas jóvenes y adultas, talleres, comedores, una orquesta estable juvenil y diversos espacios educativos, culturales y sociales que se articulan cotidianamente con la comunidad.

Radio Reconquista es cofundadora del Foro Argentino de Radios Comunitarias (FARCO) y, a lo largo de casi cuatro décadas, se ha consolidado como un referente de la comunicación popular en

el conurbano bonaerense. Su programación y su trabajo territorial se sostienen en una extensa red de organizaciones e instituciones que encuentran en la emisora un espacio para expresarse, construir colectivamente y ejercer el derecho a la comunicación.

Uno de los aprendizajes más significativos del proceso documental estuvo relacionado con la manera en que interpretamos aquello que inicialmente percibimos como desorden. Desde una mirada externa, el territorio parecía presentar una cantidad inabarcable de actores, historias, recorridos y conexiones. Sin embargo, hubo un momento que modificó por completo esa percepción.

Uno de los días de rodaje nos encontramos con Rafael González, miembro histórico y director de FM Reconquista, para realizar una entrevista dentro de la radio. El plan era sencillo: registrar una conversación sobre su experiencia. Pero la entrevista nunca quedó limitada al estudio. Antes de empezar, Rafael nos invitó a recorrer los pasillos del barrio. Mientras lo seguíamos con nuestros teléfonos registrando el recorrido, observábamos cómo saludaba a cada vecino, se detenía a conversar, conocía sus historias y era reconocido por quienes encontrábamos en el camino. En un momento dijo una frase que terminó resignificando nuestro propio trabajo: “Esto es la radio comunitaria, tener contacto directo con el vecino”.

Aquella caminata nos permitió comprender que la radio no podía reducirse al espacio físico desde donde transmite. La emisora está presente en esos vínculos cotidianos, en la confianza construida durante años y en una forma particular de habitar el territorio. Incluso recorrimos sectores del barrio que desde afuera suelen ser señalados como inaccesibles o peligrosos, pero que para Rafael forman parte de la vida cotidiana y de la comunidad con la que la radio mantiene una relación permanente. Lo que inicialmente parecía una simple entrevista terminó convirtiéndose en una experiencia de inmersión territorial.

A partir de ese momento, entendimos que aquello que al principio interpretamos como dispersión no era ausencia de organización, era la forma en que la red comunitaria se hacía visible ante quienes estábamos aprendiendo a recorrerla. Durante gran parte del proceso sentimos que el proyecto se expandía constantemente y que resultaba difícil construir un relato que contuviera todas esas dimensiones.

Sin embargo, es la forma específica en que la red se articula. Las conexiones existían antes de nuestra llegada. Nosotros simplemente comenzamos a descubrirlas y a medida que avanzaba el trabajo apareció una pregunta inesperada: ¿hasta qué punto estábamos registrando una red y hasta qué punto empezábamos a formar parte de ella?

En ese proceso comprendimos que la práctica documental también es una práctica territorial. No se limita a registrar una realidad, sino que establece relaciones con ella y de alguna manera, la lógica de trabajo de Radio Reconquista comenzó a reproducirse dentro de nuestro propio proceso de producción.

La experiencia de realización nos permitió confirmar algunas ideas desarrolladas en los trabajos académicos, pero también profundizarlas. Aprendimos que el territorio no funciona como un simple



Presentación gráfica del documental.

contexto donde pasan cosas, sino como una trama activa de relaciones que condiciona, organiza y resignifica las prácticas comunicacionales.

También aprendimos que la producción documental no encuentra necesariamente su forma a partir del control absoluto del proceso. En ocasiones, la forma emerge de la capacidad para comprender las relaciones existentes y dejarse interpelar por ellas.

Al intentar documentar la red que sostiene a Radio Reconquista terminamos descubriendo que nuestro propio trabajo comenzó a organizarse según la lógica de esa misma red. El documental no encontró su forma a pesar del caos, sino gracias a él. Finalizado el proceso de realización, algunos de los vínculos construidos durante el recorrido continúan hasta el presente, reafirmando que ciertas experiencias territoriales trascienden el proyecto académico que les dio origen y se proyectan en nuevas formas de participación y compromiso con la comunidad.

El documental *Reconquistar la palabra* se estrenó el 20 de marzo de 2026 en el marco del 38.º aniversario de FM Reconquista 89.5 MHz, en una proyección compartida con la comunidad que forma parte de la radio.

Quienes deseen conocer la experiencia pueden acceder al documental entrando al canal de Youtube FM Reconquista 89.5 MHz.