

# Muestra de Cine UNPAZ

## Un camino para el audiovisual del NO



*Colectivo Muestra de Cine UNPAZ\**

La construcción de este espacio de encuentro y difusión del audiovisual producido en la UNPAZ (pero también del que nos envían desde diversas universidades nacionales, festivales universitarios o quienes quieran participar) tuvo su impulso inicial desde una perspectiva de complementariedad con la Licenciatura en Producción y Gestión Audiovisual. Teniendo en cuenta el material que quienes estudian producen a lo largo de su carrera para diversas materias o bajo el impulso de las mismas, escenificó la necesidad de un ámbito que pudiera dar cuenta de esas obras, construir un corpus y poder proyectarlo para la comunidad universitaria y para toda la ciudadanía.

Con el correr del tiempo (para cuando esta nota esté publicada habremos finalizado nuestra tercera edición) hemos podido comprobar que esa necesidad que percibimos se convertía en casi una exigencia desde les estudiantes, que se acercaron con necesidad para difundir su propia obra pero también con mucho interés por conocer la producción de sus pares. Y la sala de proyección se convirtió en una oportunidad para compartir materiales, verificar en el público algunas de las opciones elegidas al momento de filmar/editar y sentir la influencia del impulso por participar en la siguiente edición.

\* Victoria Gurrieri, María Navarro, Ayelén Zelaya, Mikel Trinidad, José Peñaloza, Luisina Carabajal, Luz Mas-deu, María Inés Batyk, Solange Martín y Juan Manuel Ciucci.

Complementadas con charlas,<sup>1</sup> presentaciones y proyecciones de estrenos del cine nacional reciente; se logra que las producciones locales ingresen en un diálogo necesario con aquellas otras formas del audiovisual o de su reflexión. Porque entendemos que es desde allí desde donde podrán potenciarse, al inquirir en otros formatos, otros modos productivos, otras trayectorias. Virna Molina, Ernesto Ardito, Sabrina Farji, María Laura Cali, María Zanetti, Raúl Perrone fueron algunas de las personalidades que han pasado por la muestra y nos han dejado reflexiones a partir de las películas presentadas, pero especialmente en torno a su oficio. Esto es especialmente significativo para estudiantes, dado que acceden de primera mano a experiencias detrás de las cámaras.

La propia muestra es también un ámbito formativo, porque para muchos es la primera vez que visitan una muestra/festival con sus lógicas de difusión, curaduría, circulación. Un espacio que permite ampliar conocimientos por fuera de las lógicas académicas, en donde el interés y la posibilidad de compartir tienen un rol fundamental a la hora de valorar la experiencia.

Es por esto también que el colectivo que lleva adelante la muestra se encuentra integrado casi en su totalidad por estudiantes o graduados, quienes llevan adelante las tareas de diseño, difusión, curaduría, cobertura, entrevistas, presentación, etc. Así también adquieren o ponen en práctica herramientas para el desarrollo profesional que la carrera les brinda. Este año, además, se logró gracias al interés de la UNPAZ consolidar la muestra como un proyecto de extensión, lo que le brindará una estructura más sólida a la hora de pensar su continuidad en el tiempo.

En un contexto cada vez más complejo para el audiovisual y las universidades nacionales en nuestro país, dado el fuerte recorte económico acompañado con la pretensión de desprestigiar la producción nacional, la muestra se consolida como una necesidad imperiosa para dar cuenta de lo mucho que se realiza y de la calidad alcanzada. Da cuenta de ello la participación en otras muestras o festivales de producciones realizadas en la UNPAZ y la notable recepción que alcanzaron las mismas.

Esto nos lleva a un debate en torno a las características propias del “audiovisual unpaceño”, ya que la Licenciatura en Producción y Gestión Audiovisual cumple este año su décimo aniversario. Contamos con un corpus fílmico que tanto por su volumen como por su contenido ofrece una perspectiva de interés para pensar qué se ha producido hasta aquí, cuáles son sus principales características y qué puede o quiere ser a futuro. Entramado en el Noreste del Conurbano Bonaerense, espacio de diálogo donde una identidad que se sigue consolidando se muestra en plena ebullición. Son estas preguntas las que muchas veces se escapan de un planeamiento previo, sino que van encontrando en la práctica los caminos necesarios para su realización.

Es allí donde entendemos que la Muestra de Cine UNPAZ ofrece algo fundamental: un espacio de encuentro, de intercambio, de formación, desde y hacia el audiovisual, prestando palabras y otras veces imágenes para complementar las producciones que van desarrollándose en nuestras aulas. En

---

<sup>1</sup> En la primera edición contamos con la presencia de María Iribarren, periodista, escritora y docente que presentó su libro *Cuerpo, memoria, representaciones*. También fue la primera directora de la carrera y gracias a su gestión se logró crear la Licenciatura en Producción y Gestión Audiovisual.

un diálogo necesario con otras universidades o festivales, para permitirles a los futuros productores, gestores y realizadores un primer ámbito de socialización audiovisual que les impulse a mostrar sus producciones. Para iniciar el camino que comienza con una idea llevada a la pantalla, y que nunca sabemos dónde puede terminar.