

Construir en la tempestad



Colectivo editorial de Contornos del NO

Nunca se elige el contexto en que se construye, aunque sí se elige la forma en que se responde a ese contexto. Del número anterior de la revista *Contornos del NO* a este, el que ahora el lector tiene en sus manos, ocurrieron innumerables hechos que todavía pugnan por sus nombres concretos. Nos vemos a diario en una escena cultural donde, nos decimos unos a otros, estamos construyendo en la tempestad. A cada palo le respondemos con propuestas y con argumentos, apoyados en una historia de dignidad y compromiso.

Este número de *Contornos del NO* ofrece un abanico de registros y perspectivas temáticas y autorales muy amplias. Uno de los vectores más afectados por las políticas públicas estigmatizantes y agresivas fue el ámbito de la libertad de expresión. La reducción del espacio público comunicacional, el ataque a periodistas, la represión de fotoperiodistas fue uno de los signos más críticos. Por eso, el primer artículo de este número es una reseña realizada sobre el Informe de Libertad de Expresión realizado por Paula Castello. La reflexión crítica del audiovisual contemporáneo, una característica de esta publicación, viene en este número con notas de Juan Manuel Ciucci sobre Lucrecia Martel y de Pablo Gregui sobre el audiovisual “doméstico”. La IA (inteligencia artificial), otro de los temas centrales de debate e imperativo técnico, social y económico, merece un abordaje particular a través de una entrevista de Victoria

Pirrotta y Gabriel D. Lerman al especialista Pablo “Manolo” Rodríguez, al tiempo que una reflexión sobre la actividad docente y la vida tecnológica de Marina Peruani.

La comunicación, el audiovisual y la cultura lúdica como modos de leer y crear de forma situada en el Conurbano Bonaerense es una preocupación que nos devuelve a reflexiones culturales de larga data y más recientes. Es así como entendemos que la Muestra de Cine de UNPAZ dialoga con el homenaje a Alberto Fernández Bodué, historiador paceño y docente de la UNPAZ recientemente fallecido, y con la entrevista a Adrián Gorelik, historiador e investigador de la UNQUI. Son maneras de pensar el/los conurbanos, los modos de representarlos y recrearlos y los vínculos que establecen las universidades y las comunidades.

Una mención especial merece la participación estudiantil en *Contornos del NO*. Leandro Sechuk vuelve sobre un Martín Fierro imaginado en el barrio de La Boca y Mariana Onyszkiewicz con un registro fotográfico de la III Marcha Federal Universitaria desde una sensible mirada plural y social. Por su parte, los estudiantes Gabriel Correa, Alexis Franco, Luciano Franco, Fabio J. Muñoz y Taiel Soraires reflexionan sobre Charles Baudelaire, el arte y la música, la vida y la política.

Decir y darles palabras a situaciones, cortes, heridas, deterioros y también a escenas cotidianas de generosidad y creatividad es difícil. Somos tributarios de una tradición cultural crítica, de manera que nos resulta imposible sustraernos al deterioro social y económico imperante, y mucho menos aceptar impasibles la contracción o literalmente interdicción de derechos y oportunidades culturales que viene aconteciendo en Argentina.

La universidad pública ha sido uno de los instrumentos y uno de los terrenos que mejor expresan el impulso igualitario en la Argentina. Los momentos malos de la universidad han coincidido con los retrocesos sociales y populares, de manera que la resistencia ha sido valorada como la mejor manera de crear las condiciones para revertir procesos y para anidar mejores escenarios a futuro. Resistencia universitaria que puede verificarse en las aulas, en los proyectos de investigación, en la articulación social e institucional, sin perder de vista la excelencia, los objetivos y los medios formativos, en una palabra, el compromiso.