

Fundaciones, metamorfosis, viajes

Acerca de *Literatura y pensamiento. Caja de herramientas para el análisis literario*, de Andrés Racket (EDUNPAZ, 2023)



Esteban N. Quintero*

En *Literatura y pensamiento. Caja de herramientas para el análisis literario*, Andrés Racket ofrece una perspectiva integral de la literatura argentina, especialmente dirigida a los estudiantes de Producción y Desarrollo de Videojuegos y Gestión Audiovisual de la Universidad Nacional de José Clemente Paz (UNPAZ). Este libro se presenta como un recurso invaluable que proporciona no solo un marco conceptual sólido para el análisis crítico, sino también una guía que invita a los lectores a adentrarse en las profundidades de la literatura nacional. Racket logra captar la atención del lector al entrelazar de manera magistral las teorías literarias con el contexto social y político que las rodea, creando una experiencia de lectura que es tanto educativa como reflexiva.

A lo largo de la obra, el autor nos invita a explorar no solo las grandes obras, los autores icónicos y los movimientos literarios que han marcado la historia de la literatura argentina, sino también a reflexionar profundamente sobre los procesos de construcción de sentido en la literatura. En este sentido, Racket no se limita a ofrecer un análisis superficial; en cambio, promueve una inmersión en los textos que permite a los lectores entender cómo las palabras y las narrativas están íntimamente ligadas a las realidades sociales y políticas de su tiempo. Esto resuena especialmente en el contexto actual, donde la literatura sigue siendo un medio poderoso para la crítica y la reflexión.

* Estudiante de Producción y Gestión Audiovisual de UNPAZ.



Jota, 2024.

El libro se estructura en cuatro capítulos, cada uno de los cuales aborda diferentes fases y transformaciones de la literatura argentina a lo largo del tiempo. Esta organización temática no solo facilita la comprensión, sino que también permite a los lectores apreciar la evolución del pensamiento literario y social en el país, ofreciendo una mirada renovada sobre su desarrollo y vigencia.

Capítulo 1. Fundaciones. En este primer capítulo, Racket analiza los textos fundacionales de la literatura argentina, como *El Matadero* de Esteban Echeverría y *El gaucho Martín Fierro* de José Hernández. Aquí, el autor examina en detalle cómo estas obras han contribuido a la creación de una identidad literaria nacional, estableciendo las tensiones entre civilización y barbarie como ejes temáticos centrales en la narrativa argentina. Este análisis va más allá de una simple exposición; Racket explora las implicaciones culturales y políticas de estos textos, revelando cómo han moldeado la percepción que los argentinos tienen de sí mismos y de su historia.



Jota, 2024.

La figura del gaucho, emblemática en la literatura argentina, se convierte en un símbolo de resistencia y lucha. Racket se detiene en el encuentro entre Fierro y Cruz, un momento clave que encapsula las tensiones entre diferentes visiones de la identidad nacional. A través de este análisis, el autor demuestra cómo la literatura puede ser un espejo de las luchas y aspiraciones de un pueblo, capturando la esencia de un país en busca de su lugar en el mundo.

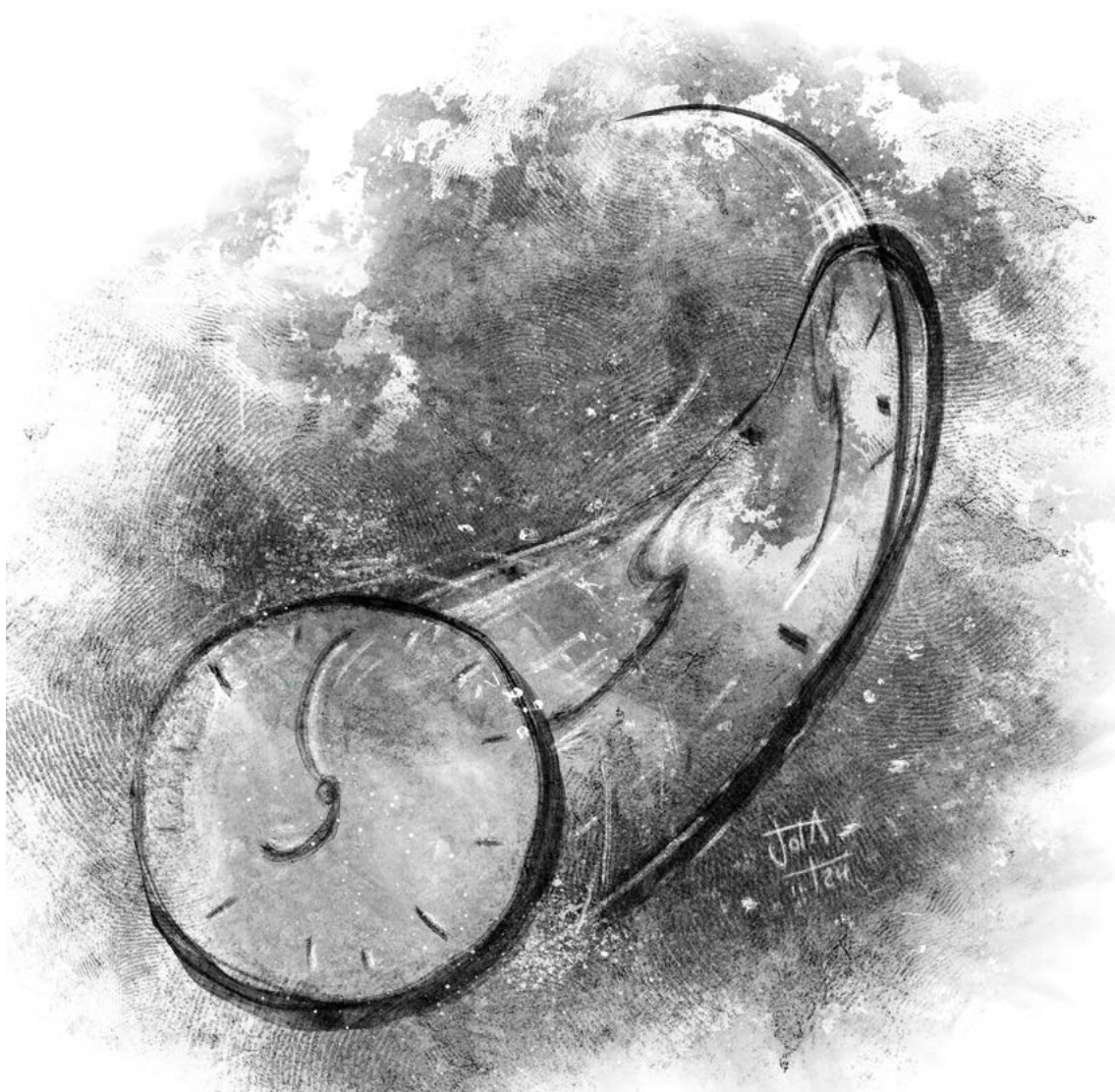
Capítulo 2. Metamorfosis. En este segundo capítulo, Racket se enfoca en la evolución de la literatura argentina y su adaptación a los cambios sociales que se producen con la llegada al poder de Juan Domingo Perón. Este análisis resulta especialmente pertinente, ya que la figura de Perón y su legado han dejado una marca indeleble en la sociedad argentina. El autor explora cómo la narrativa ha registrado estas transformaciones identitarias y los riesgos del olvido de los orígenes en una sociedad que está en constante cambio.



Jota, 2024.

Racket invita a los lectores a reflexionar sobre el papel crucial de la memoria en el desarrollo de la narrativa nacional. En un contexto donde las nuevas generaciones pueden sentirse desconectadas de su pasado, el autor enfatiza la importancia de rescatar y reinterpretar los textos que han dado forma a la identidad argentina. Este enfoque no solo enriquece la comprensión de la literatura, sino que también subraya la responsabilidad de los autores en la preservación de la memoria colectiva.

Capítulo 3. La victoria, la muerte y la representación. En el tercer capítulo, Racket aborda un tema central en la historia argentina: la representación del poder político y su impacto en la narrativa. Aquí, el autor analiza el discurso de Eva Duarte durante la promulgación de la Ley N° 13010 y su legado tras su muerte, ofreciendo un estudio profundo sobre cómo la figura de Eva se ha convertido en un símbolo de lucha y resistencia.



Jota, 2024.

El análisis del discurso de Eva Duarte es particularmente interesante, ya que permite a Racket explorar las múltiples lecturas y reinterpretaciones que su figura ha generado en el campo literario y cultural. La desaparición de su cuerpo, un hecho trágico y polémico, ha dado lugar a una serie de narrativas que han contribuido a su mitificación. A través de este capítulo Racket nos invita a considerar cómo la literatura y el arte pueden influir en la percepción pública de figuras históricas, transformándolas en símbolos que trascienden su tiempo.

Capítulo 4. Viajes en el tiempo. En este último capítulo, el autor nos lleva a explorar los géneros de la ciencia ficción y el terror, mostrando cómo estos géneros, aunque menos comunes en la tradición argentina, han expandido los límites de la narrativa nacional. La sección titulada “Argentinización de la galaxia” propone una lectura crítica de cómo la ciencia ficción permite a los autores argentinos

proyectar visiones de un futuro posible. Este enfoque es fascinante, ya que nos lleva a considerar cómo la literatura de ciencia ficción puede servir como un medio para cuestionar y desafiar las estructuras sociales existentes.

Además, se presenta a la autobiografía como un vehículo para realizar viajes en el tiempo dentro del realismo. Al entrelazar lo personal con lo histórico, los autores pueden ofrecer una visión más rica y matizada de la experiencia argentina. Este enfoque resalta la capacidad de la literatura para capturar la complejidad de la identidad y la historia nacional.

Como estudiante y exalumno de Andrés Racket, he encontrado en su obra un valioso acercamiento y redescubrimiento que me ha permitido comprender mejor la Argentina contemporánea en la que vivo, marcada por una realidad social muy diferente. A través de su análisis, he podido identificar cómo las temáticas abordadas en el libro resuenan con mis propias experiencias y con la realidad de mi entorno.

En este libro, se profundiza en una variedad de pensamientos provenientes de diversos autores que reflejan posturas políticas y perspectivas variadas sobre el papel de la mujer en nuestra literatura. Racket presenta de manera clara y accesible las múltiples miradas que enriquecen nuestro entendimiento de la identidad nacional y las transformaciones sociales que hemos experimentado a lo largo del tiempo. Esta diversidad de voces es fundamental para construir un panorama más completo y representativo de nuestra realidad cultural.

La única crítica que puedo hacer con respecto a este gran trabajo es la necesidad urgente de una segunda parte. En la actualidad, es fundamental profundizar en la Argentina contemporánea, ya que, como bien sabemos los estudiantes, la literatura sigue siendo un medio donde la libertad de expresión resiste ante el poder de turno. La obra de Racket ha abierto un camino hacia una mayor comprensión de nuestro pasado, pero también debe servir como impulso para explorar y analizar nuestro presente y futuro literario. Espero con ansias que podamos ver una continuación que aborde las cuestiones más actuales y nos ayude a seguir construyendo un diálogo crítico en torno a la literatura y la identidad argentina.