

Registro Presente

Crónica de resistencia



*Victoria Gurrieri**

Este año, todo se complicó. Ya venía complicado de antes, pero empezó a pegar más fuerte la crisis económica político y social, particularmente el conflicto por el desfinanciamiento a las universidades públicas. ¿Para dónde correr?, ¿qué hacer?, ¿cómo resistir? Preguntas que nos atormentaban a varixs desde comienzo de año, nos la veíamos venir, no hace falta ser un experto sino entender un poco que la sociedad votó con odio, con bronca, a un tipo totalmente desequilibrado mentalmente que quiere destruir los laureles que supimos conseguir, como lo es el reconocimiento mundial a nuestro sistema educativo universitario público, gratuito y de calidad.

En medio de tanta incertidumbre y desesperanza, lxs estudiantes de la Licenciatura en Producción y Gestión Audiovisual, recibimos un llamado muy convocante por parte del director de la carrera Gabriel Rechtes. Era una invitación a tomar las cámaras y todos nuestros conocimientos como armas, en las calles, no para revolverlas y lastimar a alguien, sino para generar un archivo audiovisual sobre la lucha universitaria que el día de mañana tenga un valor que, aún hoy, no podemos calcular ni dimensionar. Así fue como se conformó un pequeño primer grupo de estudiantes comprometidos con la causa, que salimos a filmar organizados la marcha universitaria federal del 23 de abril de 2024.

* Estudiante de Producción y Gestión Audiovisual de UNPAZ.

Nos organizamos, compartimos los puntos de vista con que cada uno deseaba expresarse: registros subjetivos caminando entre la multitud, panorámicos más generales, de pies, de carteles, de puños o libros en alto, de rostros, registros en cámara lenta, entrevistas... En UNPAZ, en la estación del tren, en el subte, en la calle, en medio de la multitud, respetando ciertas cuestiones técnicas para garantizar prolijidad y profesionalismo de los registros. Éramos varixs compañerxs filmando en simultáneo, pero con la subjetividad del punto de vista de cada unx.

Comenzamos a guardar nuestro archivo colaborativo organizado en carpetas y subcarpetas de Google Drive y fue creciendo tanto con los meses que actualmente estamos con problemas de falta de espacio tanto en la nube como en formatos físicos para conservar y preservar el material.

Los registros de @registro.presente tienen un potencial muy grande y se usaron para varios trabajos prácticos. También, un avance en crudo del archivo fue presentado en una clase conjunta en defensa de la educación pública donde se cruzaron la cátedra del profesor Sebastián Russo Bautista, Problemas de la Sociología Audiovisual, de la Licenciatura en Producción y Gestión Audiovisual, con la cátedra de las profesoras Natalia Lázzaro y Natalia Antipas, Práctica de Trabajo Social 3 - Planificación Territorial, de la Licenciatura en Trabajo Social.

Con el tiempo, el conflicto se profundizó. El 2 de octubre fuimos a cubrir la segunda marcha universitaria federal. Con un grupo chiquito de compañerxs fuimos a filmar una pequeña ficción donde se mezclaban el registro documental de la movilización, el fondo real, irreplicable, histórico, con nuestra historia de una tía y una sobrina que se pierden y se encuentran entre la multitud. Todas estas experiencias nos van marcando, en nuestros cuerpos, nuestras trayectorias, nuestra militancia.

Octubre llegó picante: la incertidumbre, el descontento, el calorcito, hizo que varixs compañerxs de la carrera nos pregunten qué estábamos haciendo y decidieron sumar sus registros de la movilización al archivo colaborativo, entusiasmados con la idea de hacer algo más grande, que nos trascienda. Pero no fue hasta que el presidente Javier Milei vetó el financiamiento universitario que se sumaron muchos más compañerxs al proyecto: pasamos de ser diez a ser unos treinta en una semana, y entonces surgieron las preguntas ¿qué hacer?, ¿cómo organizarnos?, ¿cómo canalizar todas las potencias individuales para el bien colectivo?

Nuestro archivo crece y crece, registramos marchas, tomas, clases abiertas, asambleas...

Comenzamos en colaboración con el proyecto Imagen (en) Territorio @atlasvisualpacenio, un ciclo de conversaciones interuniversitarias en el Museo Histórico José Altube donde hablamos y reflexionamos sobre las experiencias que surgen a raíz del conflicto universitario con estudiantes y docentes de UNPAZ, UNGS, UNLU, UNM. Activamos y seguimos activando, uno de los videos que compartimos en Instagram con registros de una asamblea en la UNPAZ se viralizó. El 5 de noviembre presentamos algunas de nuestras producciones en la II edición de la Muestra de Cine de la UNPAZ, que justamente tuvo una sección en defensa de la educación pública. El archivo colaborativo de Registro Presente está cobrando un valor que todavía no podemos dimensionar. Y eso es gracias al acompañamiento de la carrera, especialmente de Gabriel Reches, que es un faro en medio del mar turbulento en que se transformó la realidad.

Agradecemos a todxs lxs profes de nuestra carrera que nos incentivan y contagian la manija de seguir produciendo. Desde Registro Presente lxs invitamos a sumarse a esta movida, a ser parte, a no permitir que nos roben la alegría de hacer lo que nos apasiona: salir a filmar, con compañerxs.

Actualmente el equipo está formado por Guadalupe Samudio, José Peñaloza Choque, Victoria Gurrieri, Carla Acosta, Kevin Lencina, Paula Ghidella Bono, Alejandro Salvatierra, Tomás Piedrabuena, Luisina Carabajal, Mikel Trinidad, Mary Navarro, Ayelén Zelaya, Víctor Bogado, David Silva, Tomás Manzo, Matías Escobar, Nahuel Alderete, Lucas Da Costa, Priscila Villafaña, Agustín Segovia, Gabriel Rechés, entre otrxs.



Lucas Da Costa.



Agustín Segovia.



Tomás Piedrabuena.



Luisina Carabajal.



Luisina Carabajal.