

Doce jóvenes en pugna

Entrevista coral a estudiantes avanzados de Producción y Gestión Audiovisual



*Gabriel D. Lerman y Victoria Gurrieri**

A la hora de abordar esta edición de la revista *Contornos del NO*, nos quedamos pensando cuál sería una buena manera de acercarnos a los estudiantes avanzados de Producción y Gestión Audiovisual, en un año conflictivo y bisagra de la Universidad y del país. Porque queríamos dar cuenta de la crisis feroz del audiovisual nacional sin descuidar, al mismo tiempo, la búsqueda de mantener encendida la llama de los deseos y la esperanza que nos trajeron hasta acá como comunidad de formación, investigación e intervención en el territorio. Una carrera universitaria, sea una tecnicatura o una licenciatura, es el encuentro espacio-temporal de muchas trayectorias biográficas, tantos juveniles como docentes y técnico-profesionales, así como el cruce de múltiples perspectivas sociales y culturales. No es lo mismo una carrera de una universidad nacional proyectada y concretada en una ciudad o una provincia que en otra, y tampoco es lo mismo sembrar en un lugar geográfico concreto que para muchos es nuevo y que para otros es, acaso, su rincón en el mundo. Porque también descubrimos que la construcción de un espacio universitario de formación en el corazón del noroeste del conurbano del Gran Buenos Aires habría de ser para todos y todas, una experiencia singular. De este modo, en el contexto de este año duro que transcurre, pensamos algunas preguntas y seleccionamos un grupo de estudiantes avanzados que han venido participando de manera activa en numerosos proyectos de investigación

* Producción y edición de Gabriel D. Lerman, docente e investigador (UNPAZ-UBA), y Victoria Gurrieri, estudiante de Producción y Gestión Audiovisual de UNPAZ.

de la UNPAZ, y que también algunos de ellos han dado sus primeros pasos en la docencia y en el mundo laboral. Ellos son: Guadalupe Samudio, Oscar Miño, Lucía Belén Ávalo, Ricardo Esquivel, Rosa Anzoátegui, Solange Martin, José Arturo “Jota” Peñaloza Choque, María Fernanda Maldonado, Victoria Gurrieri, Víctor Bogado, María Inés Batyk y Agustín Segovia, flamantes licenciados y estudiantes avanzados de Producción y Gestión Audiovisual. Los puntos claves a abordar tenían que ver con las expectativas más personales al momento de inscribirse en la UNPAZ, y al mismo tiempo con la posibilidad de reencontrarse con los deseos y las búsquedas que a cada uno lo movieron hasta este lugar, hasta unirse a esta comunidad, y cuáles son las expectativas, el contexto y los horizontes actuales. A poco de andar, nos encontramos con una cantidad de material que supera ampliamente el objetivo inicial de esta entrevista. De manera que decidimos publicar una selección orientativa de la pluralidad de voces e inquietudes que surgieron, en la seguridad y el compromiso de pensar de acá en adelante una reflexión colectiva en un espacio más amplio y con mayor detalle. Los invitamos a leer(nos), escuchar(nos) y mirar(nos) a los ojos.

1) Si regresás en tu memoria personal al momento en que te anotaste en la carrera de Medios Audiovisuales de la UNPAZ, ¿qué expectativas tenías, qué tenías ganas de hacer y/o estudiar? ¿qué te imaginabas haciendo?

Guadalupe Samudio. Cuando decidí inscribirme en la carrera de Medios Audiovisuales de la UNPAZ, en el año 2017, mis expectativas se centraron en aprender más sobre el mundo audiovisual y tenía la intención de poder crear videos que contaran historias e incidencias del territorio donde vivo y utilizar esas herramientas para conectar con mi comunidad. Inscribirme en esta carrera no solo me permitió perfeccionar mis saberes previos, sino también aprender nuevas técnicas y herramientas que me ayudaron a crear y contar historias de manera que antes no conocía ni me imaginaba. Además, en este trayecto, conocí compañeras y compañeros muy talentosos que hicieron mi recorrido aún más enriquecedor y significativo.

José Arturo Peñaloza Choque. Cuando ingresé a la carrera no sabía con qué me iba a encontrar. Antes de ir a UNPAZ intenté hacer videojuegos en la Escuela Da Vinci en capital. Pero en su momento me arrepentí de no hacer medios audiovisuales. Aquí encontré la oportunidad. Al principio me sentí perdido, pero al poco tiempo me sentí acompañado por mis compañeras y compañeros además de la misma institución. Tenía la expectativa de aprovechar mi fortaleza que es la ilustración en esta carrera. Cosa que hice y que gratamente sentí que gustó mucho mi trabajo.

María Fernanda Maldonado. El día que me inscribí en la carrera de Medios Audiovisuales en la UNPAZ sentí una mezcla de nervios y emoción muy grande. Llevaba desde 2008 con el deseo de

estudiar audiovisual, pero siempre había algo que me frenaba. Intenté entrar al ISER varias veces, pero siempre me quedaba en la última instancia y nunca lo lograba. Después, quise ir a la UBA, pero entre el tiempo y el viaje, más con mi hijo chiquito, se me hacía imposible. Entonces, cuando una compañera del taller de fotografía en la UNGS me contó que en la UNPAZ había una carrera de audiovisual, no lo pensé dos veces. Me anoté al toque, y la verdad es que desde que empecé a cursar sentí que estaba en el lugar correcto. Era lo que tanto había soñado. Aunque estaba emocionada, la verdad es que la carrera superó todas mis expectativas. Aprendí muchísimo más de lo que pensaba, y me encontré con oportunidades que nunca imaginé, como trabajar en proyectos que tienen impacto en la comunidad. La UNPAZ no solo me dio las herramientas técnicas, sino también una manera de ver el cine y la cultura que me marcó profundamente.

Víctor Bogado. En el año 2002 me fui a inscribir al ISER (Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica). Me fui con un amigo con el que terminé la secundaria, hicimos el recorrido y trajimos la planilla de inscripción, pero en ese momento, plena crisis nacional, en mi casa no había plata para viajar todos los días hasta Paseo Colón y me quedó pendiente. En pandemia un compañero, Nico, me dice: “Che a vos que te gusta hacer videos porque no te anotás en UNPAZ que tiene carrera de eso”. Yo tenía 40 años y ni dudé, ya que venía de un proceso de militancia con mucho estudio desde lo histórico-político y este compañero, desde su experiencia, me dijo que iba a ser más fácil porque muchos de los textos que mandaban ya los había leído. Igual no fue fácil.

Ricardo Esquivel. Cuando me anoté en la tecnicatura, era como mi tercer intento en una universidad. Lo intenté en la UBA, y en la UNLU, cuando me enteré que podía estudiar en José C. Paz audiovisual, me puse muy feliz. La Universidad cerca de casa, a un bondi, no sé por qué razón me olvidé un poco. Un amigo el último día de la inscripción, me hizo acordar, y me inscribí el último día, el cierre era a las 17 horas, llegué 16:58. No me olvido más, yo ya trabajaba y militaba en el ámbito de la cultura viva y la comunicación comunitaria desde pibe, y siempre me encantó la producción cultural. Me cerraba por todos lados estudiar la carrera, entonces tenía muchas cosas en mente, como institucionalizar mi formación, en un título, eso era lo que más me gustaba, descubrí un mundo nuevo, me enamoré de la Universidad, cursar de lunes a viernes de 18 a 22 horas se transformó en un disfrute, casi ritual.

Oscar Miño. Me encantó la idea porque siempre me interesó lo que sucedía delante de las cámaras y ahí es donde me empezó a interesar lo que sucedía detrás. Yo ingresé con mucho interés en aprender a producir un mensaje, ese contenido que yo veía cuando era chico, ya sea en un *magazine*, en una producción periodística, un documental. Me imaginaba teniendo días distintos. Yo suelo aburrirme rápido de las cosas y me imaginaba poder realizar cosas distintas todos los días. Desarrollar mi creatividad, poder gestionar proyectos e ideas. También seguir fortaleciendo mi vínculo con la cultura, con lo social, que también tiene mucho que ver con nuestro laburo.

2) ¿Cuáles de esas expectativas o ilusiones viste acompañadas, desarrolladas, cumplidas a lo largo de estos años por la UNPAZ? ¿Qué cosas aprendiste y te gustaron mucho hacer y compartir? ¿Qué cosas criticarías de la carrera y de la Universidad?

María Fernanda Maldonado. A lo largo de estos años, muchas de las expectativas que tenía cuando empecé se fueron cumpliendo, y hasta superaron lo que yo pensaba. Una de las cosas que más valoro es que, gracias a lo que aprendí, hoy puedo trabajar de algo que me gusta. Ahora estoy dando talleres de cine, y para mí eso es superimportante porque les doy la posibilidad a otras personas que, como yo, no tuvieron la oportunidad de estudiar cine formalmente, o que están empezando y necesitan más práctica. Algo que me marcó mucho en la carrera fue darme cuenta de que en el conurbano también se puede hacer cine. Siempre lo creí, pero al pasar por la UNPAZ, lo reafirmo con más fuerza. Aprendí a valorar mi territorio, a respetarlo y a contarlo desde lo audiovisual. Es un orgullo para mí poder mostrar que no es necesario irse a grandes ciudades para hacer cine, que acá también hay historias valiosas que merecen ser contadas.

Guadalupe Samudio. La posibilidad de crear contenido relacionado con mi comunidad me permitió conectar más con mi entorno y poner en práctica todo lo que fui aprendiendo. Lo que más me gustó fue la diversidad de proyectos en los que participé, desde la pre, pro y posproducción, y poder compartir ese proceso con mis compañerxs y amigxs fue invaluable, aprendí mucho de ellxs, al igual que de lxs profes que siempre estuvieron dispuestxs a guiarme y ofrecer nuevas perspectivas sobre cómo abordar cada proyecto. Como sugerencia considero que la carrera podría ofrecer prácticas preprofesionales para promover la integración con el mundo laboral.

Agustín Segovia. Gracias a la guía docente y la valoración de mis compañerxs logré entrevistar, hacer cortos, participar en *streaming*, hablar en pequeñas conferencias, y mi única materia práctica cursada es Taller de Edición. Este año fue dorado y muy contento por todo lo que viene, porque de a poco y con mucho empeño me fui profesionalizando y de mi trabajo y compromiso resurgen más y mejores vínculos en nuevos proyectos, una fuente que percibo ya inagotable.

María Inés Batyk. A pocas materias de lograr el título de Tecnicatura, y de seguir la Licenciatura, siento que aprendí mucho en un lenguaje que desconocía. La Universidad me dio mi lugar y me sostuvo en momentos difíciles de mi vida. Transitar la pandemia, estudiando junto a los profes y compañerxs fue lo más contenedor para pensar que pronto ese momento trágico y horrible iba a pasar. Y que había un futuro. Cuando se trabaja hay que adaptarse a horarios, y eso hace que la carrera sea más larga. Me gustaría tener más equipo para poder aprender. Aprendí que hay un gran caudal de docentes que buscan enseñar a pesar de las dificultades.

Ricardo Esquivel. Profesores como María Iribarren, Raúl Rosso, Sebastián Russo, Gabriel Reches, Gabriel Lerman, Matías Farías, Mariana Baranchuk, Ernesto Lamas, quizás me olvidé de algunxs, han sido todo eso, inspiración, acompañamiento, exigencia, para sacar lo mejor de cada uno, organizar clases públicas en épocas de lucha, el Festival UNPAZ en cuatro ediciones, y germinar, y llevar a cabo el proyecto de la cooperativa El ojo negro con mis hermanxs de la vida que conocí en la Universidad, con quienes hacemos *Coomurock* hace siete años, y hacer el Festival Territorio, con artistas y organizaciones, son de las cosas que atesoro, para siempre.

Lucía Belén Avalo. Todavía me veo trabajando en el campo de la animación en el futuro, pero ahora que estoy cursando el tercer año, puedo también imaginarme haciendo algún trabajo de locución en radio o como guionista, los cuales son trabajos que no había considerado antes. Es más, antes de empezar esta carrera yo no tenía ningún interés en la radio, pero después de cursar los dos talleres de radio y participar en un proyecto de la Universidad, en el cual tuvimos la oportunidad de conocer la sede de Radio Nacional y aprender sobre su historia, terminé apreciando mucho más este medio de comunicación y descubrí que disfruto mucho hablando en vivo.

Rosa Anzoátegui. Me gustó mucho aprender realización audiovisual, de la mano de Diego Olmos. También descubrí un gusto especial por la radio, cosa que antes no me llamaba la atención. Guion siempre quise aprender, pero lamentablemente solo fue un cuatrimestre, y considero que es una materia que debería de dictarse en dos cuatrimestres. Lo que critico de la Universidad es la poca oferta de materias. Y en cuanto a mi carrera, con el tiempo entendí que si me gustaba el cine, este no era el mejor lugar. Pero me gusta el rol de la producción y algunas materias complementan mis intereses y curiosidades. Personalmente destacaría algunas materias teóricas por algunas prácticas, ya que considero que falta bastante.

Victor Bogado. Yo vine a aprender y de cada profe me llevo algo siempre, no busco solo aprobar con un 4, busco llevarme el mayor aprendizaje posible, creo que lo mejor es laburar con compañeros/as que son mucho más chicos que uno, que a pesar de que tengo la edad de sus papás quizás jajaja, me ven como uno más (no todos) pero es como que me veo reflejado en ellos, solo que yo a su edad no podía estudiar entonces eso es como que me motiva a hacer proyectos para sumar experiencia y aprendizaje y volcar todo lo que venimos viendo hasta el momento.

Solange Martin. Me gustó mucho la perspectiva con respecto al territorio que tiene la Universidad. Gracias a eso me afiancé a mis raíces y cambió mi forma de ver al conurbano. Me gustó mucho trabajar e investigar con compañeros temas que afectan al territorio, y también desde la materia de radio poder realizar un proyecto que al día de hoy sigue estando al aire, siendo autogestionado por alumnos

de la carrera. Ya estando cerca de egresar me hubiera gustado profundizar un poco más en escenografía e iluminación para crear puestas en escena más pensadas al propósito del plano.

Victoria Gurrieri. Llegué a hacer spots de concientización con muy buena recepción. Publiqué varias de mis poesías. Las expectativas fueron cambiando, al pasar el primer cuatrimestre me propuse absorber en modo esponja todo el conocimiento que pueda de las clases, lxs profes, lxs compañerxs. Lo que más me gustó es que pude construir una mirada situada de la que me siento orgullosa y desarrollar una sensibilidad político socialcultural de la que no me creía capaz. Me gustó aprender que puedo criticar todo con argumentos, que encontré algunos espacios de producción donde siempre fui muy bien recibida y valorada, que encontré profes que me inspiraron y empujaron a seguir escribiendo y a mejorar constantemente mis producciones audiovisuales.

Oscar Miño. Es muy difícil llegar a producir en solitario, el laburo del productor suele ser social y está acompañado por un montón de otras áreas que se articulan entre sí. Por ende, necesitás entablar un vínculo con el otro. En mi caso, lo tomé siempre como parte del aprendizaje. Incluso cuando no se llegaba a un resultado esperado. La producción audiovisual tiene un proceso de creación bastante importante, por ende, trataba de disfrutar mucho los idas y vueltas, las correcciones, las opiniones y devoluciones.

3) Si pudieras hacer ahora mismo una producción audiovisual, ¿qué historia te gustaría contar, de qué manera? ¿Cuáles son los temas y los géneros que más te convocan?

Solange Martin. Si pudiera producir ahora me encantaría realizar ficción, creo que sería interesante explorar los géneros terror, policial, romance tal vez. También me interesa realizar alguna serie video minuto con recursos de animación que cuenten relatos o vivencias de los vecinos, de cómo se fueron formando comunidades y barrios.

Agustín Segovia. Me gustaría hacer un drama en relación con la vida en discapacidad y las enfermedades psiquiátricas, con toda la comunidad implicada a la par: las familias, la educación, el trabajo social, la docencia, los profesionales y los terapeutas. Aunque mis géneros favoritos son el suspenso, thrillers y el horror. El tema de la brujería y las sectas me convoca mucho. No veo género romántico porque me hace llorar.

Victor Bogado. En este momento estoy en varios proyectos. *El descuelgue*, que es un programa *streaming* mensual, un *magazine*. *La murga que te parió*, que es un programa que registra las murgas del conurbano y sale también una vez al mes en vivo. Pero el que une todo lo otro es *Conciencia universitaria*, que nace de la necesidad de contar historias y visibilizar lo que pasa en UNPAZ; nació después de la marcha universitaria, empezamos siendo cuatro compañeros y hoy somos doce de núcleo, pero nos juntamos con todos los que quieran para hacer todo tipo de producción.

María Fernanda Maldonado. Hoy en día me encuentro dando talleres de cine en los que siempre busco que las historias que contamos proyecten y valoren el conurbano. Me interesa mucho trabajar desde esa perspectiva, mostrando la realidad del territorio y dándole valor a lo que a veces se deja de lado o se minimiza. Además, presenté un proyecto en la Municipalidad de Malvinas Argentinas, donde trabajo en prensa y comunicación, para hacer una muestra audiovisual. Por otro lado, mi gran sueño es hacer cine en los barrios, en los comedores, en los merenderos. Creo que el cine tiene un potencial transformador enorme, y me gustaría llevarlo a esos lugares donde la gente se junta para crecer, para compartir, para apoyarse.

Rosa Anzoátegui. Me encantan las historias de terror y romance. Actualmente estoy realizando un cortometraje de terror, con algunos compañeros, y es una experiencia fabulosa y llena de desafíos. Si tuviera que realizar un nuevo proyecto ahora, sería una serie infanto-juvenil. Con mucha música, enseñanzas y amores de por medio. Es un género que aún no realicé, pero que me encanta consumir.

José Arturo Peñaloza Choque. Si pudiera hacer una producción audiovisual ahora, sería un documental que me permitiera viajar y conocer más lugares. O animaciones que me den la oportunidad de aprender más mientras puedo vivir de eso. Conozco gente como las chicas del Roller Derby que me encantaría poder grabarlas para contar sus historias.

Guadalupe Samudio. Actualmente estoy trabajando en un proyecto relacionado con los derechos humanos en Argentina, específicamente sobre lxs desaparecidxs y el golpe militar del 76', pero adaptado para infancias. Este proyecto busca acercar una temática tan delicada a lxs más jóvenes, ofreciendo una mirada más accesible y empática, sin perder de vista la importancia de la memoria histórica, a través de este tipo de producciones me interesa mostrar otras perspectivas, cuestionar los relatos tradicionales y generar una reflexión profunda sobre nuestra historia.

Lucía Belén Avalo. Si tuviera que elegir una de mis ideas para la realización de un proyecto de producción audiovisual ahora, sería la historia que escribí para la materia de guion. Se trata de un cortome-

traje, que eventualmente espero convertir en largometraje, del género folk horror / horror folklórico que quiero realizar en un formato de animación, preferiblemente Stop-Motion o 2D. Trata sobre una joven de ascendencia italiana que hace un trato con una criatura sobrenatural, trata temas como la maternidad y las relaciones tóxicas entre padres e hijos.

Ricardo Esquivel. Siempre me gustaron las historias que no se cuentan y no aparecen en los medios tradicionales, de gente de a pie, de carne y hueso. La Universidad reafirmó mi amor por mi barrio, por el territorio, por el Conurbano Bonaerense, y por la valentía de atreverse a contar historias, atravesados por estos amores, y de animarse al hacer. Los temas que más me interesan son la cultura viva comunitaria, la comunicación popular y la poética del Conurbano Bonaerense...

Victoria Gurrieri. Estoy con compañerxs de la carrera activando, bancando las producciones independientes, participando en rodajes, pensando nuevos proyectos constantemente, no me puedo quedar quieta. A la vez estoy participando de un taller de cine con Raúl Perrone en Ituzaingó donde cada sábado filmamos un cortometraje y lo debatimos. Me quedó pendiente continuar con el proyecto de la serie *Buscadas*, trata sobre mujeres desaparecidas en democracia y víctimas de violencia de género. También quiero hacer una película sobre el arroyo que pasa por mi barrio, “El claro”, contar historias cruzadas con el arroyo como escenario. También quiero hacer una serie sobre artistas callejeros, también quiero hacer una serie sobre los linyeras del barrio, también... bueno sí, quiero hacer muchas cosas. Algún día. Lo tomo con calma.

4) ¿Qué opinás de las medidas tomadas por el actual gobierno vinculadas a los medios públicos (Agencia Télam, TV Pública, Radio Nacional) y la cultura (INCAA, CCK, Tecnópolis, Puntos de Cultura, Biblioteca Nacional)?

Solange Martin. Es un desprecio por la cultura nacional, Argentina tiene producciones reconocidas a nivel internacional. Todo acto que no permita pluralidad de voces, que fomentan que instituciones educativas no puedan brindar las herramientas para que el pueblo se eduque o informe de lo que está ocurriendo, cierre o privatice los espacios que permiten a toda la ciudadanía poder disfrutar producciones o espacios que generalmente son pagos iguala la vara para todos, me parecen acciones superautoritarias que buscan que el pueblo esté sumiso, ignorante y sin posibilidad de progreso.

Guadalupe Samudio. Las medidas tomadas por el gobierno actual en relación con los medios públicos y la cultura me generan una profunda indignación, es muy preocupante el atropello que se viene haciendo en materias de derechos conquistados. La cultura es el puente para el diálogo y la construcción

de un país más equitativo, las decisiones actuales están debilitando uno de los sectores más valiosos que tenemos y como sociedad, necesitamos defender estos espacios porque representan nuestra memoria, nuestra diversidad y nuestras voces, no solo quienes se dedican a los medios y la cultura deben alzar la voz, sino que toda la sociedad en su conjunto tiene que involucrarse ya que la cultura es fundamental para el desarrollo, la identidad y el futuro de todxs.

Lucía Belén Avalo. No creo que estos medios, así como los medios culturales como el INCAA o Tecnópolis, deban ser privatizados o cerrados/desmantelados. Me preocupa sobre todo el cómo estas medidas afectarán la búsqueda de trabajo en el campo audiovisual, tanto la mía como la de mis compañeros de la carrera, en el futuro.

María Fernanda Maldonado. Siento que las medidas que tomó el gobierno actual en relación con los medios públicos y la cultura nos están quitando algo muy importante, que es la identidad que tanto costó construir. El cine local, la televisión pública y todas las instituciones culturales que mencionás fueron claves para que muchas personas, incluyéndome, pudieran creer que vivir del arte y contar historias era posible. Pero ahora, parece que todo eso se está desarmando, y es como si no se valorara la importancia del arte.

Ricardo Esquivel. Me parecen brutales, antipopulares, con objetivos bien claros, de favorecer intereses rancios y manchados de sangre históricamente, la cultura y la comunicación son un derecho ahora y siempre, no son una mercancía que puedes comprar y vender, como si fueran solo un bien material, o un negocio, creo también que a pesar de la situación coyuntural, que es desastrosa, vil, también es una buena oportunidad para hacer una profunda autocrítica en un montón de cuestiones, hay maneras de gestionar y comunicar que deben revisarse, la lucha continúa, hoy más que nunca, por nuestros viejos, por nuestros pibes y por el mundo que nos merecemos.

Oscar Miño. Siento que actualmente hay mucha desinformación que se logra gracias al estímulo constante de contenidos. Entonces es fácil para este gobierno poder tomar medidas que afectan a los trabajadores de la comunicación. Quedamos en desventaja continuamente contra las grandes corporaciones. Considero que la comunicación volvió a verse como una mercancía, como un producto que se puede comprar e intervenir. Entonces esto nos presenta un escenario donde ya se vuelve más complejo el laburo del realizador. Necesitamos marcar y defender lo que un día se pudo concretar, como la ansiada Ley de Medios. Pero se vuelve todo cuesta arriba cuando desde el poder se toman decisiones para nada adecuadas.

5) ¿Qué pensás que deberían hacer la Licenciatura en Producción y Gestión Audiovisual, la UNPAZ y las otras universidades frente al proceso actual?

Rosa Anzoátegui. Considero que primeramente es importante hacer charlas, para todos aquellos que están desinformados del tema, y así entender en qué y cómo nos afecta no solo a los estudiantes actuales, y a los profesores, sino también a quienes vienen atrás. Hay alumnos de producción audiovisual que generan contenidos de conciencia en las redes, tratando estos temas, y estaría bueno que más chicos se movilicen así, esas son nuestras herramientas como estudiantes de producción, los estudiantes de otras carreras tendrán las suyas, cada pequeña movilización suma.

Ricardo Esquivel. Reforzar los acuerdos y trabajar mucho en los desacuerdos, en la Universidad descubrí dos cosas muy importantes, una, en la Universidad se construye conocimiento, no para tener razón, para tener razón están las redes sociales, y otra como dice una hermana de la vida, Sofía Bellene, la meritocracia es un cuento de chetos. Gracias y amor eterno e infinito por la UNPAZ.

María Inés Batytk. Creo que hay que organizarse, concientizar y además pensarnos como sujetos de derechos y salir a construir para frenar estas medidas antiderechos. Aprender cuál es nuestra historia y nuestra identidad. Para sostener la Educación Pública, Gratuita y de Calidad. Generar espacio de construcción colectiva, donde pensemos en conjunto y no quedarnos solos. La marcha universitaria fue maravillosa, todxs participamos en conjunto y se sintió la unión. Tenemos que fortalecer lazos con otras instituciones y otros trabajadores también. Y con otras personas que están desocupadas por estas políticas públicas.

Victor Bogado. Caminar la Universidad aula por aula para discutir con cada uno para ver hasta donde entiende de lo que está pasando, me pasó estar en una asamblea o actividad en defensa de la universidad pública y que compañeros pasen por al lado y ni siquiera les importe mirar de qué hablamos. Unas ganas de decirle flaco/a esto también es tuyo si no peleamos juntos nos quedamos sin carrera. O por lo menos si lo votaste hacete cargo de la cagada que te mandaste, ¿no?

Victoria Gurrieri. La licenciatura tiene que promover el desarrollo de contenidos que sensibilicen, que conmuevan, que convengan a los desencantados, tiene que generar profesionales comprometidos con las historias de su territorio, de su barrio, tiene que afianzar la identidad unpaceña, y lo está haciendo. La UNPAZ tiene que hacer una gran asamblea y movilizarse. Todas las universidades tienen que organizarse y movilizarse, convocar a la comunidad en general y luchar en conjunto por el derecho a la educación, por el financiamiento, por la democracia.

Oscar Miño. Desde la Universidad hay intención de volver a construir una relación con los estudiantes y el entorno en el que estudiamos. Pero nuestra carrera tiene que fortalecer esos espacios seguros para poder recuperar este tipo de prácticas. Todo esto para fomentar un cuerpo político más firme ante la adversidad. Nosotros como estudiantes, como la primera generación de estudiantes universitarios, como quienes fueron a la marcha universitaria tenemos que apostar por la salida colectiva. Nosotros somos comunicadores por ende necesitamos estar informados, necesitamos tener una perspectiva clara, estar abierto a debates, opiniones, sugerencias. Creo que desde la carrera tendrían que poder habilitar más encuentros de alumnos. Tal vez la pandemia nos dejó más secuelas de las que pensamos.

Guadalupe Samudio. No podemos esperar a que solo la institución actúe, ya que nosotrxs también somos parte fundamental de la Universidad, por supuesto que la Universidad por su parte debe desempeñar un rol clave frente a los atropellos que estamos viviendo, pero también es nuestro deber estar presentes en las marchas, poner el cuerpo y alzar la voz para defender nuestros derechos, no se trata solo de lo que la Universidad deba hacer, sino de lo que nosotrxs como comunidad debemos hacer, tomemos acción frente a estas injusticias porque no somos solo espectadores, somos la Universidad y juntxs debemos resistir y actuar. Este momento exige que nos unamos, no solo para proteger nuestras instituciones, sino para luchar por el futuro de la educación pública, los medios y la cultura en nuestro país.