

# Rompecabezas, artefactos y sus piezas

Sobre la serie *Memorias imaginadas*,  
de Gabriel Lerman, Sebastián Russo,  
Victoria Pirrotta y Andrés Racket



Fernando Pedernera\*

Al terminar de leer los cuatro volúmenes que componen *Memorias imaginadas* (2022) tengo ganas de darle un abrazo a cada una de las personas que participaron de esta serie. El proyecto es la suma de dos proyectos de transferencia tecnológica y social MUPE - Memorias Imaginadas (PITTS/IDEPI-UNPAZ), los cuales vincularon a estudiantes y docentes de la UNPAZ con el Museo Histórico de José C. Paz “José Altube”. Estas líneas de investigación estuvieron encabezadas por Gabriel Lerman, Sebastián Russo, Victoria Pirrotta y Andrés Racket. Y si bien cada uno de los libros de la serie funciona como obra autónoma, entre todos funcionan también como las piezas de un artefacto complejo que es más que la suma de sus partes. Esta no es solo una metáfora bonita para abrir esta reseña (aunque lo es).

La idea de libros-pieza es la piedra de toque para este gran ensamble de voces que reunió el equipo de trabajo detrás del proyecto. Esas divisiones (universidad, museo, estudiantes, docentes, entre otras) arbitrarias como cualquier frontera, no dan cuenta del poderoso entramado que tejen entre sí los textos que integran las cuatro partes de la serie. Una red que comienza en las tapas: cada volumen es a la vez un libro-pieza, es decir, una pieza de un mapa de José C. Paz.

El procedimiento del primero de estos libros-pieza, *Polifonías. La radio entre nosotros*, condujo a los estudiantes de Gabriel Lerman y Victoria Pirrotta a entrevistar a personas para tomarles testimonio

\* Docente de Historia de la Cultura I en la Licenciatura en Gestión y Producción Audiovisual de la UNPAZ.

de su relación con la radio. Es sorprendente cómo en esas transcripciones podemos oír las voces de quienes hablan, aunque no sea más que mediante un proceso de imaginación. La cadencia, las construcciones discursivas, las entonaciones se filtran a través de los caracteres como el agua que se escurre de un trapo mojado. Oímos con los ojos la profunda relación afectiva que estas personas sienten por la radio. Y aunque es fácil recitar lo que se pierde cuando se traduce de lo oral a lo escrito, tal vez resulte interesante reflexionar sobre qué se conserva. Porque estos textos no se proponen solamente describir “la magia” o rememorar la “era dorada” de la radio. Son, además, la huella de destinos que no eran los esperados para sus relatores. ¿Cuál es el pie de esa huella? Personas que encontraron en la radio una brújula para navegar los sueños, angustias, miedos y esperanzas de la vida; personas que articulan sus pasados, sus presentes y sus futuros, es decir, sus historias, en ese medio que les sirvió de clave para buscar su identidad. Nos permiten, también, entender el inmenso despliegue en tiempo y espacio que significan las industrias culturales, que conectan tiempos y lugares en apariencia muy lejanos, pero que, mediante dispositivos como la radio, se nos acercan hasta la intimidad. Al terminar de leer estos relatos, salimos empapados de lugares y épocas que quizás nunca conocimos, pero que nos resultan espectralmente familiares.

El segundo libro-pieza, *Todos los días parecen domingo*, funciona de manera similar pero, lejos de ser una memoria de tiempos pasados, es memoria sobre lo presente. Sobre algo presente que, aunque ya sucedió, sigue presente en nuestras vidas. Ese acontecimiento global pandémico, que es a la vez una experiencia compartida, fue vivido de manera radicalmente diferente por cada quien. Los relatos compilados, a cargo de Sebastián Russo y Andrés Racket, se presentan a modo de un coro que da cuenta de cómo afectó esta experiencia nuestras subjetividades. Eso sí, están muy lejos de la aspiración verborrágica y grandilocuente que caracterizó muchas publicaciones al respecto. Este compendio no tiene deseo de ser una racionalización explicativa y, sin embargo, algo explica. No se limitan a una mirada apocalíptica sobre ese acontecimiento, aunque tampoco la esquivan (porque si una pandemia no amerita una mirada apocalíptica, ¿qué nos queda?).

Si los libros ya mencionados se ocupaban del pasado y del presente, el tercer libro-pieza, *Futuros imaginados*, trata sobre el futuro. No “El Futuro” de manera abstracta, sino el futuro como una práctica material real que influye de manera palpable sobre nuestras realidades. Lo explicitan Victoria Pirrotta y Gabriel Lerman en la introducción: “La imaginación del futuro es un campo de disputa, donde se ponen a prueba las aspiraciones colectivas y personales, donde se juega la utopía social”. Pensar la universidad como dispositivo productor de futuros significa entender que el sujeto político de ese futuro son sus estudiantes. Tal como nos ha enseñado lo mejor de la ciencia ficción, en estos escritos sus autores y autoras se proyectan al (o desde) el futuro para reflexionar sobre el presente, y lo hacen desde prácticas materiales: a través de juegos, podcasts, cartas enviadas desde el futuro, ensayos futurológicos, ciencia (ya no tan de) ficción, reflexiones sobre lo utópico (y lo distópico) y más. El futuro, aquí, es pensado como un hacer que empieza en el presente. De este modo, tienden los nodos de una red imaginativa (no “imaginaria”) que nos permite hacer un distanciamiento crítico del presente y ver con más claridad dónde nos encontramos aquí y ahora. Como un relámpago de lucidez, nos habilitan un presente ampliado, en el que vemos que nuestras historias ya no corren por esos rieles fijos que se

nos intentan imponer desde la Modernidad. La imaginación de nuevos futuros permite imaginar nuevos presentes, nuevos caminos y desvíos que no se agotan en la desesperación o la catástrofe. Habilita alternativas creativas para solucionar las problemáticas complejas que hoy nos desafían como humanidad. En ese sentido, los autores de estos textos reflexionan alrededor de las prácticas de la universidad como un dispositivo desde el cual se pueden hacer futuros. Porque el futuro no es uno solo, ni es algo que llega tarde o temprano por cuestión de tiempo. Como tantos gurúes místicos se afamaron de repetir (aunque no por ello estén en lo correcto), el futuro empieza hoy y es algo que se hace.

Los ensayos del cuarto libro-pieza de la serie, *Narraciones en la frontera*, coordinados por Russo y Racket, se proponen como un cierre que es más bien una apertura. El tren, la noche, la locura, los árboles, las canchitas, el tiempo, el humo. Hay algo de ocaso en esos textos, de cierta lejanía áurica con los lugares, personas y objetos que describen. Nos permiten entender que el conurbano/periferia es a su vez un territorio heterogéneo, a veces diverso, a veces (demasiado) monótono, pero siempre elusivo. También que la escritura puede ser un ejercicio de catarsis, de reivindicación o de venganza. Compartimos los viajes en tren, la fuga en la noche, la corteza del ombú, el tiempo y las esperas, y esa insignia inesperada del conurbano que nos da el humo. En el posfacio, Sebastián Russo nos pone en cuestión: ¿cómo narrar lo conurbano?

Por lo tanto, retengamos la inquietud: ¿cómo volver discreto ese espectro de experiencias tan diversas que suceden en el conurbano? ¿Cómo hacerlas comunicables sin caer en la romantización o el miserabilismo?

Como respuesta, *Memorias imaginadas* nos ofrece este rompecabezas, separado en cuatro libros-pieza, que puede funcionar también como una gran caja de herramientas. Conocer estas historias es el primer paso para la comprensión de algo que es incompresible. Quien lea estos textos se llevará sonidos, imágenes, sensaciones y situaciones plagadas de tristezas, alegrías y miedos, sí. Pero también se llevará una máquina de escribir(nos).

En ese doble movimiento, *Memorias imaginadas* consolida una reflexión sobre un territorio que es siempre “otro”, heterogéneo, contradictorio, y que esconde y muestra, a la vez, lo mejor y lo peor de quienes lo habitamos.

*Polifonías. La radio entre nosotros*  
Gabriel D. Lerman y Victoria Pirrotta  
(coordinadores)  
EDUNPAZ  
ISBN: 978-987-4110-92-3  
154 páginas, 2022

*Todos los días parecen domingo*  
Sebastián Russo  
(coordinador)  
EDUNPAZ  
ISBN: 978-987-4110-93-0  
145 páginas, 2022



*Futuros imaginados*  
Gabriel D. Lerman y Victoria Pirrotta  
(coordinadores)  
EDUNPAZ  
ISBN: 978-987-8262-02-4  
119 páginas, 2022

*Narraciones en la frontera. Ensayos conurbanos*  
Andrés Racket y Sebastián Russo  
(coordinadores)  
EDUNPAZ  
ISBN: 978-987-4110-98-5  
130 páginas, 2022