

Sigue sonando

Sonidos, lenguajes sonoros y memoria cultural del Conurbano NO



Victoria Pirrotta y Gabriel D. Lerman*

Hay que sumergir a nuestro espectador en un universo sonoro que ponga en duda la verdad de las imágenes, que permita compartir la experiencia extraordinaria que nos da el cine de comprender que la realidad es una construcción.

Lucrecia Martel

¿Hay una forma única de narrar la memoria cultural? Las subjetividades colectivas y sus memorias “se cuentan”, circulan a través de prácticas, por lo tanto, de cuerpos, así como de tecnologías específicas que las contienen, enriquecen y retransmiten (también) de generación en generación.

Durante el siglo XX, los medios y las tecnologías aplicadas a la comunicación cumplieron un papel decisivo en la construcción, significación y difusión de esas y otras memorias sociales. Hoy se pueden pensar algunos problemas que surgen de la institucionalización de las memorias culturales. Por

* Docentes de Historia de la Cultura I y II de las Licenciaturas en Producción y Gestión Audiovisual y en Producción y Desarrollo de Videojuegos de la UNPAZ.



Visita de estudiantes de las Licenciaturas en Producción y Gestión Audiovisual y en Producción y Desarrollo de Videojuegos de la UNPAZ a la planta transmisora de RTA, donde funciona, además, el *Archivo Prima*.

ejemplo, la globalización de matrices de “entretenimiento” y el efecto devastador sobre las culturas territoriales, las tradiciones comunitarias, las “lenguas menores”.

Asimismo, desde hace unos años, se revisa el concepto de museo como espacio de preservación en el que la historia de esas memorias (su origen, su devenir, su transformación) no debería congelarse en una versión fría, folclórica, erudita o romántica de los procesos y debates en torno al hecho cultural.

Desde las materias Historia de la Cultura I y II de las Licenciaturas en Producción y Gestión Audiovisual y en Producción y Desarrollo de Videojuegos estamos trabajando sobre las voces, los legados y la memoria colectiva oral del conurbano del noroeste a través de entrevistas, testimonios y podcasts. Durante este año, propusimos a LRA Radio Nacional, la cual tiene su planta transmisora en la localidad de General Pacheco, zona cercana a la UNPAZ, hacer una reseña y relevamiento del lugar desde una perspectiva histórica. A la vez, en un vínculo fructífero con las materias Taller de Radio Expandida II, Comunicación Comunitaria, Popular y Alternativa y Taller de Producción Periodística, estamos impulsando el evento “*Me (Re) Suena. Sonidos, lenguajes sonoros y memoria cultural del Conurbano NO. Radio abierta por los 40 años de democracia*”.

Transmitiendo

El *Archivo Prisma*, que resguarda y difunde los contenidos históricos de Radio Nacional y la TV Pública argentina, tiene su bóveda en el predio de la planta transmisora de LRA Radio Nacional. En dicho



Visita de estudiantes de las Licenciaturas en Producción y Gestión Audiovisual y en Producción y Desarrollo de Videojuegos de la UNPAZ a la planta transmisora de RTA, donde funciona, además, el *Archivo Prima*.

espacio conviven la infraestructura histórica de LRA construida en la década del treinta del siglo XX y las instalaciones aún en vigencia de la antena principal de la radio pública. Uno de los objetivos del proyecto PITTS es la puesta en valor histórico y cultural del espacio de la planta transmisora, y en particular del sector que ocupan los depósitos del *Archivo Prisma*. En tal sentido, buscamos elaborar un diagnóstico que releve los elementos principales que conforman el espacio y que, al mismo tiempo, eleve recomendaciones para su preservación, resguardo y activación social, en tanto patrimonio cultural de los medios públicos.

Por tratarse de un emplazamiento ubicado en el área de influencia territorial de la UNPAZ, entendemos que este proyecto debe ser necesariamente la primera etapa de un plan mayor de articulación entre UNPAZ y RTA, con el fin de impulsar un conjunto de prácticas de investigación y formación

para las licenciaturas de producción y gestión, tanto del audiovisual como de videojuegos, así como un lugar estratégico para el desarrollo conjunto de esquemas de cuidado y difusión de la historia de los medios públicos en Argentina.

Sonando

El proyecto *Me (Re) Suena* propone, por su parte, reflexionar e intervenir artísticamente, en una suerte de acción colectiva, sobre el mundo sonoro pasado y presente del Conurbano Noroeste de la provincia de Buenos Aires. A cuarenta años de democracia, estamos proponiendo a investigadorxs, becarixs, estudiantes y docentes de las licenciaturas ya mencionadas, especialistas, artistas y gestores culturales de la música y el patrimonio cultural pensar la memoria como una clave para el presente y el futuro.

Los lenguajes sonoros y radiofónicos son fenómenos sociales que recuperan acontecimientos artísticos, reivindicativos y económicos, políticos todos ellos. Configuran el ADN del catálogo de símbolos y marcas de identidad de una comunidad, de un pueblo, de un territorio, en un determinado tiempo histórico. Por eso, están expuestos a un movimiento doble y contradictorio: la inestabilidad y la persistencia.

Aún con los cambios recientes en las tecnologías digitales, los lenguajes radiofónicos mantuvieron su popularidad e influencia. El sonido fue protagonista de las mutaciones del cine y prefiguró el carácter familiar e informativo de las primeras producciones televisivas. Todavía hoy, el sonido despabila la imaginación de los y las oyentes, altera su percepción del espacio, agita su sistema emocional y expande el horizonte de la elucubración en secreto. La experiencia radial histórica implica diferentes generaciones y circunstancias. Pone en perspectiva la historia de una memoria cultural situada en el noroeste del conurbano bonaerense gracias al testimonio de las y los protagonistas. Una historia que, recogida y analizada por les estudiantes de producción cultural de la UNPAZ, hace foco en un dispositivo cultural en movimiento constante: la pluralidad de sentidos sonoros que emergen de un aparato, los modos de la escucha en el pasado y en el presente. La conclusión en reversa resulta igualmente cierta: el uso que se dé a esas tecnologías definirá el carácter de la producción cultural y, en consecuencia, el signo y la amplitud de la memoria que se pretende narrar.

Me (Re) Suena apuesta a nuevos modos de hacer foco en un dispositivo cultural en movimiento constante: la pluralidad de sentidos sonoros que emergen de un aparato, los modos de la escucha en el pasado y en el presente. La radiodifusión, entonces, resulta un invento social cuyos efectos prácticos se diversifican: impacta en la industria del espectáculo, en la socialización, en la configuración de ideales y en la esperanza de los pueblos.

Nos proponemos compartir contenidos sonoros que visualicen y potencien iniciativas públicas vinculadas a la historia de la radio, al patrimonio sonoro argentino y a la activación social de las memorias culturales del territorio que nos ocupa.