

Donde los pies pisan



Laura Valenzuela y César Bellatti*

*El pensamiento sensible, que produce arte y cultura,
es esencial para la liberación de los oprimidos,
amplía y hace más profunda su capacidad de conocer.
Solo con ciudadanos que, por todos los medios simbólicos
(palabras) y sensibles (sonidos e imágenes),
cobren conciencia de la realidad en la que viven
y de las formas posibles de transformarla,
surgirá, un día, una democracia real.
Augusto Boal, *La estética del oprimido* (2006)*

Quince universidades se crearon en el conurbano desde 1989, en un proceso de resignificación de la relación entre formación superior y territorio. Los discursos que las cuestionan tergiversan cifras. También hay estudios que cruzan variables para defender su relevancia y, además, su eficacia. ¿Pero

* Estudiantes de la Licenciatura en Gestión y Producción Audiovisual de la UNPAZ.

cómo valorarlas en términos de lo que representan para quienes transitan por sus aulas, sus pasillos, sus proyectos y proyecciones?

Sofía Bellene, Andrés Chamorro, Leandro Gualano y Victoria Gurrieri son graduadas y graduados de la Tecnicatura en Producción de Medios Audiovisuales de la UNPAZ, algunos siguen cursando la Licenciatura. Las y los invitamos a compartir sus experiencias y reflexiones sobre la UNPAZ y la educación pública, sobre su vinculación con la universidad, sus expectativas y su actividad profesional, sobre la producción audiovisual y sus entornos, sobre la comunicación y los 40 años de democracia. Hay una posdata (aunque no es el final) que, a modo de consejo para las actuales generaciones de estudiantes, sintetiza los aprendizajes y las huellas que la UNPAZ fue dejando. Porque, como dijo Frei Betto que dijo Paulo Freire, *“la cabeza piensa allí donde los pies pisan”*.

1. Nuestra universidad, nuestra carrera

Andrés Chamorro: conocí la UNPAZ por una organización social en la que militaba y porque estaba cerca de casa. Cuando tomaba el tren para ir a trabajar era imposible no verla y sentir curiosidad. En ese momento se estaban lanzando cuatro carreras: Producción Audiovisual, Videojuegos, Diseño Editorial y Cine Documental. Para cada una de ellas se armó un prototipo trabajando en conjunto la Universidad, las coordinaciones de las distintas carreras y las organizaciones sociales. Se llevaron a cabo trabajos territoriales, cada uno en su área, y participé de esa experiencia antes del lanzamiento.

Soy uno de los primeros inscriptos en la carrera de Medios Audiovisuales. Había experimentado en Diseño de Imagen y Sonido y, como se me complicaba, pasé a Comunicación. Pero al abrir la carrera en UNPAZ no dudé en pasarme a nuestra universidad.

Victoria Gurrieri: conocí la UNPAZ hace años porque con mi ex cuñada queríamos estudiar abogacía. Hice un año de esa carrera, pero sinceramente no era lo mío. En 2018 me enteré de la Tecnicatura en Producción Audiovisual y el mismo día decidí cambiar de carrera. Siempre me gustó escribir, contar historias, editar videos y dije “creo que esto sí puede ser lo mío”, y definitivamente lo es.

Leandro Gualano: me decidí a estudiar producción audiovisual porque sabía que mi vocación estaba relacionada con la comunicación. Cuando terminé el secundario fui a la Universidad de General Sarmiento; al principio hice varias materias, pero después hice mucho menos. Hasta que me enteré de que en UNPAZ, que ya conocía la universidad, iban a abrir las carreras de Producción Audiovisual, Cine Documental y Diseño Editorial. Me decidí porque me interesaba la producción audiovisual dirigida a la radio. Tenía la experiencia de haber hecho varios programas de radio, así que creía que era por ese lado. Además, estaba a quince cuadras de mi casa.

Sofía Bellene: mi motivación comienza desde bastante temprana edad, junto al mundo de la música y la radio. Iba a ver recitales, radios, comprar discos y casetes. Me gustaba mucho todo eso, el detrás de escena, el mundo de la producción y tuve la fortuna de tener una experiencia en la radio de Moreno, *FM La Posta 96.5*. En 2012, en el Centro de Educación Municipal (CEM), la Autoridad Federal de



Leandro Gualano.

Servicios de Comunicación Audiovisual (AFSCA) dio cursos de introducción a la producción televisiva y de operación de radio, que me permitieron enfocarme más en la producción audiovisual.

Al cumplir 18 sabía que quería estudiar en el ISER, víctima evidentemente de los discursos de los medios masivos que muestran que todo lo que está del otro lado de la General Paz es mejor. No entré al ISER.

Una profesora de secundaria me dijo que en UNPAZ estaban abriendo carreras que se dedicaban a la producción cultural. Me inscribí, no muy animada, tenía mucho prejuicio. Y me cambió la perspectiva, me cambió la lógica en un 100%, fue una de las mejores cosas que me pasó. El personal docente era asombroso, me encantaba, aprendí mucho de mis compañeros que fui conociendo durante el trayecto. Hoy en día lo que hago está relacionado con el trabajo territorial, con el valor de todo lo que se hace y se dice de este lado de la General Paz, contraponiendo a todos esos discursos de odio, que nos marginan, que nos estigmatizan, y dándole valor a nuestra propia producción.

2. Educación pública y conurbana

Andrés Chamorro: mi caso no es diferente al de muchos compañeros. Soy la primera generación de estudiantes universitarios, mis hermanas y yo cursamos estudios superiores. Mi papá terminó la escuela técnica cuando era joven y mi mamá terminó la secundaria de grande hace alrededor de 10 años. Mis hermanas son docentes, yo estudié la tecnicatura y ahora estoy estudiando la Licenciatura en Producción y Gestión Audiovisual.

Leandro Gualano: mis abuelos por parte de mi mamá no terminaron la primaria. Mis abuelos por parte de mi papá, que vinieron de Italia, tampoco terminaron la primaria, de hecho, no terminaron nunca de aprender el idioma castellano. Mi papá, que entró a trabajar en una fábrica a los 20 años, terminó el secundario recién a los 40. La primera persona de mi familia que se egresó de una universidad fue mi mamá, cuando mi hermana y yo éramos un poco más grandes, teníamos 10, 12 años. Era profe de música y decidió anotarse en la Universidad de Luján para estudiar Ciencias de la Educación a los 38 años. Se pudo graduar en esa carrera y más adelante en Psicopedagogía. Así que bueno, tanto mi hermana como yo seríamos la segunda camada.

Victoria Gurrieri: en mi familia no soy primera generación universitaria. Todos fuimos apoyados e incentivados por mi vieja que nos enseñó la importancia de la educación pública. Ella fue la primera generación universitaria en su familia y con mucha dedicación se aseguró de que todos sigamos por este camino de empoderamiento.

Sofía Bellene: muchos y muchas de las personas que nos egresamos en las universidades del conurbano somos primera generación universitaria en nuestras familias y eso es asombroso. Demuestra lo necesario y lo importante de las universidades públicas, de la educación pública y de las universidades en el conurbano.

El día del ensayo, antes del acto de colación, nos contaban que de 45 millones de personas que hay en Argentina, solo 2 millones siguen una carrera universitaria, y de esos 2 millones solamente se reciben 500.000 por año. Estaría bueno hacer el análisis de cuántas de esas 500.000 personas que se reciben por año lo hacen en el conurbano. Me parece fundamental tener una universidad cercana para formar profesionales que trabajen, que contribuyan a los barrios, a las ciudades en las que habitamos.

3. UNPAZ está cerca

Andrés Chamorro: mi relación con la universidad durante la carrera fue y sigue siendo muy cercana. El eslogan “UNPAZ está cerca” no se refiere solo a lo territorial, sino también a un gran número de espacios y herramientas que la universidad brinda.

Conocemos las caras de los coordinadores o coordinadoras de las carreras, a quienes dirigen los departamentos, conversamos con ellos. Es algo que no ocurre en muchas universidades. Nosotros tenemos

la fortuna no solo de poder cursar cerca de casa, sino también de tener este tipo de cercanía que nos permiten involucrarnos de otra manera con la universidad, se aprovechan estos espacios.

Victoria Gurrieri: automáticamente, cuando entré en la carrera me sentí parte de todo, encontré un lugar. Destaco lo bueno de las personas que en esta universidad te están motivando a ser cada día un poco mejor. Desde el principio milité por la carrera, en organizaciones, en el centro de estudiantes, junto al grupo de mujeres que conformamos el #8M que siempre me brindaron el espacio y la libertad de producir videos para las campañas.

Leandro Gualano: mi vinculación con la UNPAZ durante la carrera, tal vez suena raro decirlo, pero siento que fue hermosa. A pesar de trabajar todos los días y llegar cansado era una motivación constante. En algún momento estuve en el centro de estudiantes, comprometido en pensar y proyectar diferentes actividades y al mismo tiempo bregar por tener la licenciatura que hoy tenemos. Ahora sigo dentro de la universidad pero desde otro lado, desde la docencia, soy ayudante de primera en la materia Estado y Ciudadanía y sigo teniendo ese amor que tenía por la universidad.

Sofía Bellene: tuvimos una conexión muy fuerte con UNPAZ porque con el ajuste y la reducción de los presupuestos destinados a la educación pública y otras, en 2015 peligraba la continuidad de nuestras carreras, que eran recientes y tenían pocos ingresantes. Eran cuatro tecnicaturas, de las cuales quedaron dos. Tuvimos que organizarnos, crear un centro de estudiantes y realizar clases abiertas. Teníamos que hacer un gran ruido, y afortunadamente pudimos lograr muchas cosas.

En UNPAZ hemos tenido la oportunidad de participar en proyectos de extensión, fui becaria, y ahora sigo estudiando la licenciatura. Podés sumar también estas presentaciones de proyectos para materializar aspiraciones personales que uno tiene dando vuelta y no sabe cómo llevarlas a cabo; redactar, escribir, presentar. Siempre me mantuve cerca y espero que cuando termine la licenciatura, pueda seguir estando cerca y formar parte de la familia de UNPAZ.

4. Expectativas y presente profesional

Andrés Chamorro: cuando empecé a estudiar me veía como camarógrafo o animador. En la actualidad, trabajo como productor audiovisual: un día puedo estar haciendo cámara, otro redactando guiones, editando o animando.

Llegué a este espacio como estudiante, para colaborar en lo que fuera necesario. Estaba sin trabajo y lo que me sobraba era tiempo. Como para no perder el timing de grabar, de editar y otros proyectos, me sumé a colaborar en prensa de la universidad. En cuanto hubo una vacante me tuvieron en cuenta para el puesto y ahora trabajo en la uni.



Andrés Chamorro.



Sofía Bellene.

Leandro Gualano: cuando comencé a estudiar me imaginaba en la radio, luego descubrí un mundo que me abrió la cabeza completamente. Aunque me sigue gustando la radio y me gustaría volver a hacer, empecé a producir contenido audiovisual en cortos, documentales y demás dentro de la carrera.

Trabajo una vez por semana en la UNPAZ como docente y ayudante de primera en la materia Estado y Ciudadanía. Me anoté en las tutorías, fui tutor durante uno o dos años, hasta que me propusieron continuar como ayudante de primera en la materia de Legislación Cultural, Laboral y de la Propiedad Intelectual.

Victoria Gurrieri: me imaginaba haciendo campañas, spots publicitarios para políticos y hoy en día es algo que no haría ni aunque me paguen muy bien. Ahora estoy sujeta a una idea de serie que surgió en una materia de la licenciatura, comenzando a ordenar todo para obtener financiación y hacerla en grande.

Sofía Bellene: siempre comprendí que lo que quería hacer era algo muy relacionado con la música y lo cultural, pero nunca me hubiera imaginado con músicos, artistas y trabajadores de la cultura del territorio. Eso fue algo que surgió debido a la universidad, de conocer a compañeros y que me inviten a eventos culturales aquí en el conurbano y empezar a interesarme, ayudar en lo que podía y después te encontrás produciendo fechas propias.

Con un grupo de compañeros y compañeras creamos una cooperativa de servicios de comunicación audiovisual que se llama El Ojo Negro, desde donde visibilizamos todo lo que ocurre aquí en el territorio y lo valoramos, el trabajo de los artistas, de los emprendedores, de los músicos. Yo suelo proporcionar coberturas para nuestras redes sociales y para la radio.

La producción audiovisual es sumamente importante para mostrar lo que hacemos. Me parece fundamental nuestra presencia, activando, haciendo, mostrando y contando por nosotros mismos, sin que nadie nos venga a contar de afuera quiénes somos.

5. Dinámicas territoriales y multiplataforma

Andrés Chamorro: el consumo multiplataforma hace tiempo está influyendo en los recorridos formativos, de estudiantes, docentes y de profesionales en ejercicio.

Esto está relacionado con la aparición de las nuevas plataformas, las nuevas formas de ver, las nuevas formas de mostrar, de contar. Estamos sumamente al tanto de eso. Estoy hablando como estudiante y como productor.

Las dinámicas de consumo y de producción van variando. Están surgiendo nuevas narrativas, nuevas maneras de contar, nuevas temáticas, nuevas historias, modos de concebir y de concebirnos, que no solo nos cuenten, sino que nosotros nos contemos. En la actualidad, el conurbano se está contando a sí mismo y no viene alguien de afuera para contar cómo es el conurbano, sino que nosotros nos contamos a nosotros mismos.



Victoria Gurrieri en el Museo Histórico José Altube.

A mí me gusta consumir una gran cantidad de contenido que me refleje de algún modo, y no solamente el contenido *mainstream*. Creo que esto es sumamente positivo, y de algún modo refuerza la idea de democracia audiovisual.

Leandro Gualano: no estoy seguro de si estas dinámicas pueden tener un impacto en las temáticas con intereses sociales o comunitarios, creo que eso va por otro lado. Una cuestión es el contenido y otra es la forma. Pienso que esas dinámicas se pueden adaptar a cualquier tipo de contenido. Puedo hacer contenido con eje en lo social o lo comunitario para cualquiera de esas plataformas, porque pensamos en las plataformas de pago, pero también tenemos plataformas gratuitas y públicas, como Cine.ar, para publicar determinados contenidos.

Victoria Gurrieri: las nuevas dinámicas de producción tienen un impacto en todos los ejes temáticos, y aplicarlas sobre lo social o comunitario es una decisión inteligente, ya que se puede sacar mucho provecho de la difusión de las problemáticas sociales, incluso se puede poner en foco nuevos paradigmas y nuevas discusiones. Nadie dijo que era sencillo debido a que generalmente se asocia lo social comunitario con el bajo presupuesto pero, vamos, realizamos parte de la carrera entrando en clase por Zoom desde el celular, podemos alcanzar lo que nos proponamos.

6. Posdata para las compañeras y compañeros

Leandro Gualano: no sé si puedo dar un consejo, pero diría que entren pensando en lo que tienen pensado y que, al igual que me sucedió a mí, se les abra la cabeza a pensar en diferentes formas de salir a trabajar, por cuenta propia o en relación de dependencia. Creo que en un principio suponemos, que vamos a ser productores de un canal o determinado medio, en general no es tan así. Que tengan la cabeza abierta y hagan su propia experiencia.

Victoria Gurrieri: aprovechen la carrera para establecer contactos, para llevar a cabo proyectos fuertes con los compañeros y para elaborar un buen portfolio. Usen LinkedIn. No paren de formarse, de actualizarse. Terminar la carrera no es el final del camino, sino el inicio de un viaje de ida.

Andrés Chamorro: parte de la carrera la llevamos a cabo nosotros. Si nos gusta mucho la animación y en la carrera tenemos un solo nivel de animación, aprovechemos ese nivel para ver qué otras cosas hay que nos pueden llegar a servir para aprovechar al docente o a la docente. Consultarle por dónde ir y hacernos nosotros lo que nos falta para complementar eso que nos interesa.

Hay algo muy bueno en nuestra carrera porque es general, no es muy específico en alguna profesión. Uno no se recibe como camarógrafo o editor o animadora, sino que también se ven muchos procesos y partes de la producción. Esto nos da una visión clara de cómo y qué es la producción y eso nos puede incentivar a reflexionar sobre para dónde ir, qué es lo que más nos gusta.

Nos gusta la cámara, cuando hay trabajo de algún compañero, sumarse haciendo cámara. Me gusta la animación, proponer, hacer los créditos, hacer los títulos, zócalos, una intro o lo que sea. Los profesores siempre están abiertos y son muy receptivos. La carrera la hacemos nosotros y si hay algo que no podemos encontrar, la universidad nos da las herramientas para poder completar nuestra formación.

7. 40 años y más allá

Victoria Gurrieri: creo que hoy en día los medios de comunicación están ganando mucho poder. La derecha avanza y los medios tiran leña al fuego para que todo se pudra. Si mirás las noticias, todas son malas y no hay buenas: pobreza o desocupación, inseguridad, femicidios, gatillo fácil, represión, manifestaciones sociales en las calles todos los días, etc. No sé cuánto más puede durar la democracia en un país donde los candidatos para gobernar ponen como propuesta reprimir las protestas sociales, donde se pasan por cadena nacional negociaciones con el FMI que no fueron aprobadas por el parlamento, donde constantemente se chicanea a la población para que salgan al grito de “que se vayan todos”. Si no se pudo todo aún, es porque hay secuelas fuertes de la última dictadura.

Sofía Bellene: a lo largo de estos 40 años la situación ha mejorado, pero pienso que debemos continuar luchando por la pluralidad de voces, por la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, por la aplicación adecuada de la Ley Micaela también.

Considero que es primordial ejercer la comunicación con la responsabilidad y ética que corresponde, a conciencia y sabiendo el papel que uno está ocupando, para terminar con los discursos de odio, con los discursos que estigmatizan, que marginan, que discriminan, que violentan a unos pocos en pos de los intereses de otros.

Leandro Gualano: un aspecto esencial para democratizar la comunicación es que vuelva a entrar en vigencia completamente la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual 26522, y que reflexionemos sobre estos nuevos consumos, en estas nuevas plataformas para regular, y que el Estado regule el acceso y la palabra esté democratizada.

Como señala María Cristina Mata, creo que hay que pensar en el concepto de ciudadanía comunicacional. Que los ciudadanos empiecen a creer que son sujetos de derecho en estas sociedades mediatisadas, que esto nos sirve no solo para tener una mirada crítica hacia todo lo que consumamos, sino también para disputar el sentido a los grandes medios de comunicación y que también se escuchen las voces de todos los ciudadanos y no las de unos pocos, que se escuchen las voces de las mayorías.