

Representaciones marrones



*Fernanda Maldonado, Guadalupe Samudio, José Peñaloza,
Oscar Miño y Solange Martín**

*De todas las instituciones artísticas por las que pasamos,
de todos los artistas reconocidos en el mundo, de las obras masivas,
es casi nula la presencia de rostros indígenas, de pieles marrones.*

Flora Nómada

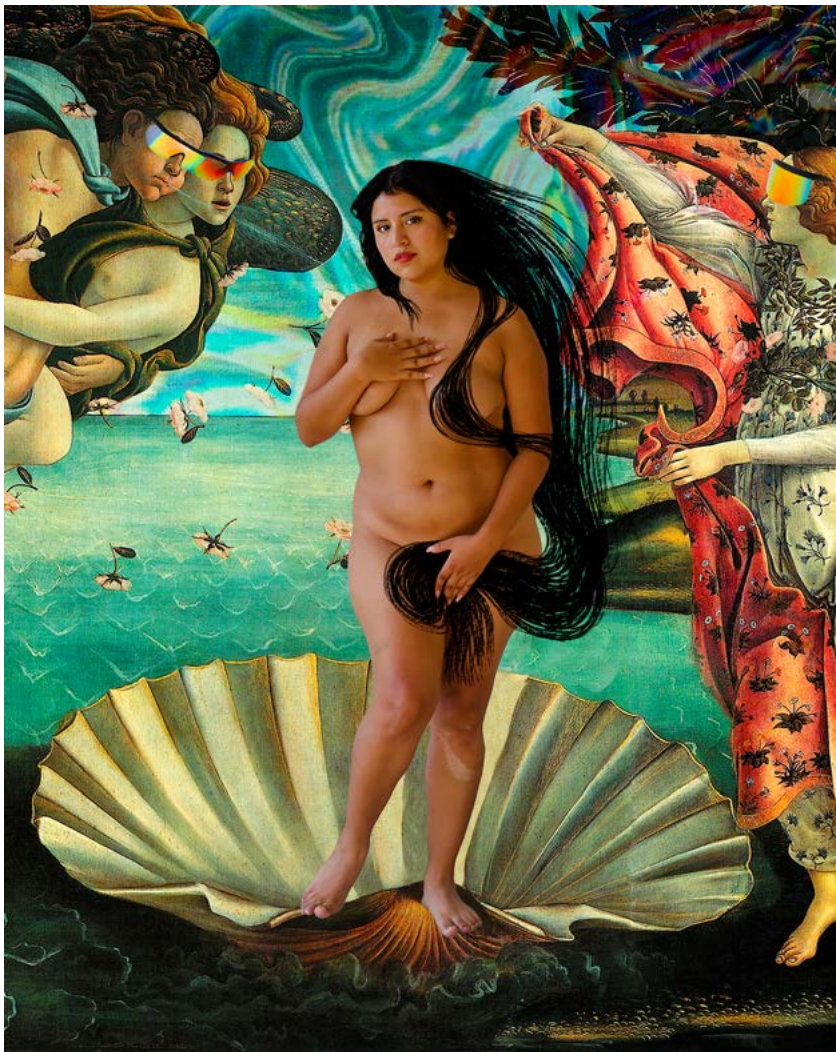
@flora.nomada postea. Se define artista visual, ilustradora, modelo *freelance marrona, curvy* y *artista* en @identidadmarron, o Identidad Marrón: “Un grupo de personas marrones unidas para debatir sobre el racismo estructural en Latinoamérica y buscar respuestas a ello”. Los posts de Flora la muestran posando con un cartel que dice “la belleza también es marrón” (*friendly reminder* pal verano”) o en una versión kolla de *El nacimiento de Venus* (“Viajero del tiempo: mueve una rama. Línea temporal:”). Muestran sus ilustraciones: una chola en tanga con las trenzas medio desarmadas, otra con estética pop y otra frase: “De la vergüenza al deseo”, tomada de la poetisa marrona aymara Chana Mamani. “Si hay pocas representaciones marrones, las creamos”, sintetiza.

* Estudiantes de la Licenciatura en Producción y Gestión Audiovisual de la UNPAZ.

“¿Cómo te representa la cultura?” es, justamente, una de las preguntas que lanza el Identidad Marrón. Ahí se encuentran identidades indígenas, mestizas, migrantes que lo dicen de mil maneras: “Argentina no es blanca”. Ahí el arte sirve para visibilizar desigualdades. Dice Flora Nómada:

Si vemos al arte y la producción cultural como una de las herramientas más accesibles a la hora de descubrir y escuchar perspectivas ajenas: en la cultura no queremos ser musas, ni sujetos a investigar, ni tipificaciones. Queremos cuestionar arquetipos. Queremos ser creadores: artistas, producir imágenes para poder decir quiénes somos y cómo nos identificamos.

Este texto es un acercamiento a las identidades, a las herramientas y estrategias de lucha por representaciones que no desdibujen la diferencia. Son fragmentos de testimonios de referentes de Identidad Marrón.



El nacimiento de Venus. Gentileza de Flora Nómada.

Arte en movimiento

Alejandro Mamani,
abogado e integrante de Identidad Marrón



Alejandro Mamani.

El rol que ocupa el arte en el movimiento forma parte de una cuestión de expresión, pero así también analógica hacia ciertos estratos de poder. Ciertas estructuras como históricamente destinadas a una blanquitud que decide sobre el derecho a la belleza, a la academia, y en ese lugar el arte empieza a jugar un rol fundamental para hablar sobre la lucha antirracista, para expresar y para empezar a preguntar en acceso a oportunidades, cuál es el rol de los artistas marrones en el mundo del arte. Si podemos ser creadores y tener esta potencia de libre albedrío que se le confiere a la blanquitud históricamente, entonces en ese lugar el arte se transforma en algo político y el arte se transforma en una forma de denuncia pero, sobre todo, de visibilización.

Sandra Hoyos, Licenciada en Política Social, artista feminista y antirracista. Integrante de Identidad Marrón y de la Asamblea Conurbana Feminista en el Noroeste.

El arte ocupa un lugar fundamental en nuestro colectivo y también en nuestra militancia. Estamos hablando de la presencia del racismo estructural pero también entendemos que hay que pensar en las cuestiones vinculadas al reconocimiento identitario de visibilizar y decir que porque vos, porque sos marrón, sufrís este tipo de discriminación, que porque sos negro sufrís este tipo de discriminación, porque sos indígena, porque sos afrodescendiente.

Quiénes somos

Leonardo Calbuyahue, artista e historiador mapuche ¹



Leonardo Calbuyahue @argentinacolorized

... más que nada por algunas situaciones, que por ahí hacen que me sienta extranjero, situaciones extranjerizantes como el hecho de que por ahí me pregunten si soy argentino o bien por ahí el hecho de que me digan que capaz no soy argentino o no parezco argentino, lo cual me lleva a problematizar la idea de cómo somos, quiénes son, quiénes somos, cómo nos vemos los argentinos y las argentinas. En cierta forma, estas experiencias me han inspirado a debatir, compartir y difundir todo lo que tiene que ver con la población indígena, la población afrodescendiente, y romper un poco, desmitificar un poco la idea de que la Argentina es un pedacito de Europa, como se ha dicho durante mucho tiempo en América Latina ¿no? Entonces me parece que lo interesante es ver cómo se transforman esas experiencias extranjerizantes, en cierta medida discriminatorias, para generar herramientas, trabajos que ayudan a democratizar las representaciones nacionales y, por otro lado, también a repensar nuestros orígenes para cuestionar la idea de que la Argentina es una nación blanca.

¹ En la cuenta de Instagram @argentinacolorized interviene imágenes de archivos fotográficos.



Paisanos desayunando tamales y empanadas (Catamarca, 1930). AR-AGN-AGAS01-DDF-rg- Caja 3011 - Inventario 144592. Autor: Leonardo Calbuyahue.



Familia de clase obrera argentina (1941). Documento fotográfico. Inventario 320041, de Leonardo Calbuyahue.

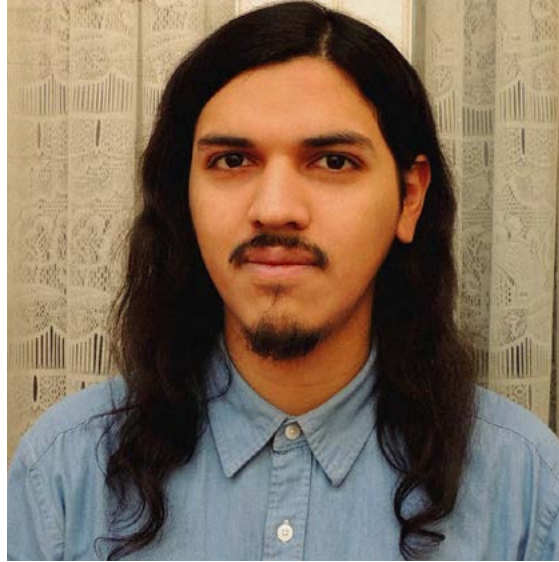


@argentinacolorized

Censista relevando los datos de una familia gitana, s/f. Autor desconocido. Archivo General de la Nación. AR-AGN-AGAS01-DDF-rg-2026-195236. Autor: Leonardo Calbuyahue.

Cruzar los límites

Fabián Leguizamón (Ñeko), artista visual, ilustrador y diseñador, integrante de Identidad Marrón



Fabián Leguizamón (Ñeko).

Mi acercamiento al colectivo Identidad Marrón tiene que ver con reconocer que fui discriminado y que eso comenzó siendo muy chico. Podría mencionar, en principio, cuando comencé el secundario, que fue un secundario fuera del barrio, y luego siguió cuando empecé a cursar en la FADU. Luego entendí que esta discriminación era una respuesta de la sociedad al haber cruzado esos límites que justamente son impuestos a las personas racializadas. Estas expresiones surgen cuando una persona se mueve del lugar que le fue socialmente impuesto. Entendí que para la sociedad el ser diseñador o ser artista no era algo que está linkeado directamente a una persona racializada. Porque en el imaginario, una persona racializada ocupa otros lugares: servicio doméstico, policía, obrero, pero no diseñador o artista. Entiendo, también, que este discurso está generado por el arte, por la televisión, por los diarios, por el sistema político, por todas las entidades que conforman este imaginario de quién es argentino y quién no lo es, y qué puede hacer y no pueda hacer una persona que, a priori, es leída como no argentina por su color de piel. La gran mayoría de nuestros compañeros han sufrido experiencias similares, por no mencionar situaciones más graves como es la requisita policial.

Para mí, todas las identidades y experiencias acorde a estas identidades son válidas para producir arte. Por otro lado, el emprender un proceso de reconocimiento como persona racializada puede ser muy doloroso. Hay que quitar ciertas capas que nos hemos generado, como escudos para hacer más tolerable el día a día. Que uno tal vez encuentre, en un



La operación (acuarela y lápiz), de Fabián Leguizamón (Ñeko).



Observación (acuarela y tinta), de Fabián Leguizamón (Ñeko).
Obra realizada para el festival internacional de antirracismo en Manchester.

primer momento, tal vez de reconciliación con su identidad y puede que sea necesario un estadio más íntimo a la hora de trabajar sobre las experiencias para luego, tal vez, si uno lo desea, hacer algo en pos de la concientización de esta racialización, en pos de denunciar un sistema de racismo estructural.

Algo con mis raíces

Cristian Loza Riveros, artista plástico, diseñador de indumentaria e integrante de Identidad Marrón



Cristian Loza Riveros - CRIS OB @cris.o.b,
diseñador de la colección Raíces.

Los artistas encuentran la manera de comunicarse a través de sus obras. Muchas veces, de manera más consciente, otras de maneras más inconscientes. Y probablemente las obras digan mucho más de lo que la gente en general puede comprender. Por mi parte, hace más de tres años que me vengo formando como diseñador de indumentaria y hace muchos más años como artista visual. Cuando arranqué con la carrera no sabía bien qué iba a hacer, ni para donde iba a disparar mi arte. Porque, bueno, yo ya venía de una formación más artística, y cuando arranqué diseño me di cuenta de que en la moda ya había prototipos de cuerpos, de rasgos hegemónicos que componían la industria y a lo que yo me iba a dedicar, en lo que yo no me sentía nada representado.





Colección Raíces. Diseñador: CRIS OB @cris.o.b. Modelxs: @kaachitto @niee.ko @aylencandela @nairavictoria @yemithjordan_. Fotógrafo: Humberto Contreras.

Nos dijeron que el último año era un año en el que íbamos a armar nuestra propia colección y que teníamos que elegir un concepto y armar algo en base a eso y ahí fue cuando dije: “Yo voy a hacer algo con mis raíces”. Yo quería hacer algo con mis raíces bolivianas, yo sentía que tenía que decir algo y que mi arte iba a decir algo, entonces fue el momento en el que empecé a componer toda mi colección. Desde las estampas, los textiles, los accesorios, todos fueron pensados de una manera con muchas referencias de mis orígenes bolivianos. Hago mucho énfasis en el carnaval, en la diablada, en la fauna de Bolivia, del Altiplano, de los colores, de modas urbanas que hay en Bolivia, de muchas cosas que yo siempre viví y estuvieron incorporadas en mí toda mi vida y que salieron para esta colección con la cual estoy muy, muy feliz, siento que hice un trabajo que me hace sentir orgulloso de mí mismo. Y también con la elección de los modelos que son todos marrones, son todos chicos muy talentosos que aportaron muchísimo a mi colección. La maquilladora también es marrona, todo el equipo estuvo conformado por personas racializadas y fue un día hermoso el día del desfile que le dio como el gancho final a todo este trabajo.

Interseccionalidad marrón

Sandra Hoyos



Sandra Hoyos. Gentileza de Pablo Cittadini.

Lo cierto es que las personas que no son blancas ocupan los lugares con mayor desventaja, y por eso vamos a encontrar en los sectores empobrecidos, o cuando hablamos de la pobreza, se piensa en personas marrones, no solamente es el imaginario sino que es efectivamente así.

Cuando se piensa en una persona que puede ser docente, artista, profesional, como abogado o trabajadores sociales, médico, médica, ingeniero, arquitecto, investigadora, investigador, la imagen que se viene a la cabeza no es de una persona marrón, sino de una persona blanca. Y cuando se piensa en villeros, chorros, pobres, migrantes se piensa en otro tipo de persona, se piensa en las personas marrones. Y eso entendemos que es la desigualdad, y es de lo que creemos que hay que hablar. Por eso entendemos a la identidad marrón no solamente como una cuestión vinculada a lo genético y de dónde venimos, sino como una posibilidad de posicionarnos políticamente desde nuestra identidad y cuestionar este ordenamiento en el que vivimos donde la desigualdad está presente e impacta directamente sobre la idea de las personas.

Racismo estructural

Alejandro Mamani

Identidad Marrón es una organización de la sociedad civil conformada por personas marrones, hijos, hijas, nietos y nietas de personas campesinas indígenas o migrantes de la migración nacional o internacional. Habla de las personas de decencia indígena y se dedica a visibilizar el racismo estructural. En primer lugar, uno de los grandes problemas en Latinoamérica es pensar que no existe el racismo y, en segundo lugar, está enfocado en las personas de ascendencia indígena.