



# SEMANA CORTÁZAR

## Introducción

“Cuando los cronopios están de fiesta”

MERCEDES BRUNO (UBA/UNPAZ)  
26 DE AGOSTO DE 2024

---

*Quando los cronopios cantan sus canciones preferidas, se entusiasman de tal manera que con frecuencia de dejan atropellar por camiones y ciclistas, se caen por la ventana y pierden lo que llevan en los bolsillos y hasta la cuenta de los días.*

Julio Cortázar<sup>1</sup>

A ciento diez años de su nacimiento y cuarenta años de la muerte de Julio Cortázar, tengo el inmenso placer de coordinar este dossier que celebra a Cortázar, invita a la (re)lectura y dialoga con las artes plásticas. Presentamos cinco artículos que trabajan distintas perspecti-

---

<sup>1</sup> Cortázar, J. (2004). El canto de los cronopios. En *Historia de cronopios y de famas*. Buenos Aires: Alfaguara, p. 141.

vas sobre el autor argentino y artistas plásticos que nos regalan imágenes creativas, bellas y heterogéneas, que surgen a través de los caminos cortazarianos.

Aprovecho esta oportunidad para agradecer a Mauro Benente y a la Revista Bordes, por pensar en mí en relación con Cortázar y que siempre me reciben con tanto respeto y cariño.

Quiero agradecer especialmente a los autores y autoras: Carla Actis Caporale, Walter Romero, Facundo Tucci, Walter Viegas. También a las y los artistas plásticos: Jana Pardo, Carlos A. Rulli y Guillermo X. Sesma. Gracias por su trabajo, buena predisposición y colaboración.

Dejamos sueltos a un grupo de cronopios y, en seguida, hacen una fiesta. Espero que así sea este dossier, una fiesta cronopiana.

### **Los artículos del dossier**

Mercedes Bruno (UBA/UNPAZ), en su artículo “Cinco razones para leer a Julio Cortázar” despliega una semblanza de Julio Cortázar no solo como autor ficcional, sino como profesor y como intelectual. Se muestra la fusión entre la vida y la obra del autor como una opción estética e ideológica.

Walter Romero (UBA/UNSAM/IIH), en “Cortázar y la miscelánea. Avatares del libro artefacto”, expone la relación del autor con el libro como objeto de arte. La manera en que esos libros-artefactos articulan un estilo del autor y que la contemporaneidad ha leído “en sintonía” con un momento histórico, pero que interpelan y se resignifican en cada época.

Facundo Tucci (UBA/UNTREF), en su artículo “Etnografías de barrio. Los espacios bajos en ‘Las puertas del cielo’ de Julio Cortázar”, nos muestra un mapa de la Buenos Aires de Cortázar; un recorrido por cuentos de *Bestiario* en donde el cielo y el infierno se cruzan, se fusionan y se multiplican.

Walter Viegas (UNPAZ), en “Continuidad de las ficciones” desarrolla un crítico cruce entre la ficción jurídica y la ficción literaria. Plantea un análisis detallado de “Continuidad de los parques” y analiza los elementos constitutivos tanto en las ficciones literarias, como en las jurídicas, y la apropiación que la sociedad realiza de esas ficciones.

Finalmente, Carla Actis Caporale (UNPAZ/UNSAM) en su artículo “Cortázar, ¿autor de literatura infantil y juvenil?” hace un recorrido por las ediciones ilustradas de “El discurso del oso”. Un hermoso paseo editorial, que multiplica las lecturas y los públicos.

### Las y los artistas plásticos que ilustraron el dossier

Jana Pardo es directora de arte y realizadora audiovisual. Actualmente cursa la diplomatura en Diseño Visual 3D en la Universidad Nacional de San Martín.

Carlos A. Rulli (FADU-UBA) es arquitecto. Estudió en el Taller del artista plástico Kenneth Kemble y en el taller de escultura de la Asociación Estímulo Bellas Artes. Realizó seminarios de Patología de la construcción (Colegio de Arquitectos de San Isidro). Dicta clases de Perspectiva y Dibujo de figura humana para arquitectos. Jurado en concursos de arte en Vicente López, Tigre, San Martín y San Isidro. Asesor de concursos del Colegio de Arquitectos (Distrito IV). Expositor en Argentina, Uruguay, España e Italia.

Guillermo X. Sesma (FADU-UBA) es arquitecto, artista plástico, pintor, ilustrador. Docente investigador FADU-UBA. Expositor en Argentina, París, México y Uruguay. Ha publicado las siguientes obras con la editorial Wolkowicz: *Verbi Gratia, ilustraciones y alguna definiciones* (2017); *Como dos Mandala/Double Deux*(2018); *Episodios musicales: duetos* (2019), *Menos los viernes* (2022).